

مفاوضات حول ثلاثة قروض من البنك الدولي لمصر

**خط أنابيب لنقل
بترول اليمن**

اقتصادیات

مراجعة

العاشرة
 تعتمد على الطريقة في
 تصنيف القوانين التي
 تصنفها على أنها في
 المصلحة العامة أو
 المصلحة الخاصة
 فيستعملون هذه
 الطريقة في
 تصنيف القوانين
 على أنها في
 المصلحة العامة أو
 المصلحة الخاصة
 فيستعملون هذه
 الطريقة في
 تصنيف القوانين
 على أنها في
 المصلحة العامة أو
 المصلحة الخاصة

[illegible]

دعم التعاون
تونس

تقویر

تصادی

هذه الاسعار مقدمة من
البنك الاهلى التجارى وهى
قليلة للتغيير حسب الاسواق
العالمية

مباحثات امري

الجزائر العاصمة - 1

شركة سونا تراك الجرائد كوربوريشن الأمريكية بداء مناقشات تتعلق باستئناف الطبعي السائل الجرائري

وقد اسكن استئناف هذا المفاوضات التي اجراها يوسيف اليبوسفي مدير عام شركة سونا تراك ورئيس مجموعة بناهنسل بعد ا تمت في يوليو الماضي تسوية الخلافات الذي كان قائما بين الطرفين .

شركة بوييت لطائراتها م

وقد انتقدت الدول النامية بصفة خاصة الدعم الذي تقدمه المجموعة لأوروبية للزراعة مما يحرمها من سوق صادراتها الحيوية .

وقد اشار فيل دى ليرك الموظف المسئول بالمجموعة الأوروبية عن التجارة الخارجية الى ان الدول الالتمت عشرة الاعضاء بالمجموعة ستعتمد تخفيض دعمها المفرط في كافة القطاعات .

وتطالب الدول الصناعية وبخاصة لولايات المتحدة بان يدرج قطاع الخدمات في الدورة التجارية المقبلة ليرى ذلك في قطاعات المصارف والتمويل والنقل والسياحة .

وقال وزير التجارة الامريكي في محادثاته مع زير الاقتصاد الالماني لغربيان ان واشنطن اكدت الى حد كبير على الحد من القرصنة ومن امتلاك القرصنة في مجال منتجات الساعات والازياء الفاخرة ذلك ان

بعض الدول التي يجري فيها تقليد هذه المنتجات اعضاء في الجات ومن ناحية اخرى اصبح من الواضح ان مسالتين مختلفتين لن تدرجا في جدول الاعمال وهما المتعلقان باتخاذ قرار حول اكانية انضمام الاتحاد الإفريقي للجات وطرد جنوب افريقيا بسبب سياستها العنصرية .

وجدير بالذكر ان لوائح الجات تمنع طرد أى عضو وان جنوب افريقيا هي العضو الوحيد في الاجتماع الذي يمثله مسئول من مستوى ادنى .

وقد افتتح رئيس اودجواي المؤتمر بان ذكر الحكومات الاعضاء في الجات وبخاصة الدول الغربية بالدور القوى الذي تلعبه القطاعات الاقتصادية في مساعي العديد من دول امريكا اللاتينية الرامية لعودة الحكم الديمقراطي .

عملن - ق. ن. ١٠٠ تم التوقيع على اتفاقية بين الحكومة الاردنية وبرنامج الغذاء العالمي لتطوير المراعي و انتاج اللحوم يقدم البرنامج بموجبها مساعدة بمبلغ ثلاثة ملايين و ٦٤٠ الف دولار .
الرعيوة بالاضافة الى حفر ٤٠ بئرا

وتأتي هذه الاتفاقية ضمن المساعدات التي يقدمها البرنامج للاردين التي بلغت منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن ١٢٨ مليون دولار على شكل مساعدات عينية لتنفيد ٢٤ مشروعا انمائيا إضافة الى ٦٩ مليون دولار مساعدات طارئة قدمت لزارعين و ٢٨ مليون دولار يجرى انفاقها على ثلاثة مشاريع زراعية .

وقع الاتفاقية عن الحكومة الاردنية المهندس احمد دقشان وزير الزراعة بينما وقعها عن البرنامج ممثله في الاردن السيد والي شاه والي .

Zahid Tractor
 & Heavy Machinery Co Ltd
 ١٩٨٢ م
 ٥٠٦٦-٦٦ نقل السعودية
 بالشركة بطريق مكة
 جدة -

المنافسات الحالية تتقدم سريرا سيما وان افاق سوق الغاز الطبيعي في الولايات المتحدة تبدو مشيرة اكا من الازمات السابقة .

المناقشات الحالية تقودنا سريعا لا سيما وان افلاق سوق الغاز الطبيعي في الولايات المتحدة تبدو مبشرة اكثر من الاعوام السابقة .

ب .. علم من مصدر رسمي ان
مجموعة بانها نادل ايسترن
الاول في العاصمة الجزائرية
ويد الولايات المتحدة بالغاز

الجزائر العاصمة - ١٠ ف
شركة سونا تراك الجزائرية
كوربوريشن الامريكية بدانا
مناقشات تتعلق باستئناف
الطريق الى الجزائر

**قرض من وكالة
التنمية الدولية
لجامبيا**

تقوم جابيبا في الوقت الحاضر بتطبيق برنامج لاضمحلالات الاقتصادية يستهدف توفير الأساس للحفاظ على نمو أطول مدى. ويتولى كل من وكالة التنمية الدولية والفرع الخاص بمساعدة الدول الأفريقية شبه الصحراوية دعم هذا البرنامج بقرض قيمتها الاجمالية ١٦,٥ مليون دولار.

والمعروف ان القروض التي حصلت عليها جابيبا حتى الآن قد أدت الى ارتفاع دينونها الخارجية من اقل من ٢٠٪ من الناتج القومي الإجمالي في عام ١٩٧٥ الى أكثر من ٢٠٠ بالمائة في عام ١٩٨٥. وفي نفس الوقت ادى تدهور الاسعار العالمية للنفط السوداني المحصول الرئيسي للبلاد الى حدوث عجز في ميزانها التجاري.

ويقتضى الاتفاق الذي أبرم في الصيف الماضي بدفع تعويضات للشركة الجزائرية تربو على نصف مليار دولار .
وذكر المصدر نفسه ان تصفية الناخبين الشريكتين ستتبع ان تحق

وقد امكن استئناف هذه المفاوضات التي اجراها يوسف ليوسفى مدير عام شركة سونتا تراك رئيس مجموعة بانهاندل بعد ان تمت في يوليو الماضى تسوية الخلاف

شركة بوينج تحصل على اجزاء طائراتها من السوق الباندية

طوكيو - د. ب. ١ .. اعلن مسئولون في طوكيو ان شركة بونينج ايرليكيف لصناعة الطائرات قد تقدمت بطلبات لدى ثلاث شركات يابانية لمرري الحمولات للحصول على اجزائها قيمتها خمسمائة مليون دولار لاجل صناعة طائراتها الجديدة.

من طراز جالبيو ٧٤٧ .

وذكر المسئولون انه بمقتضى عقد وقمته شركة بونينج مع شركات تشويشي وكازاساكي وفوجي ومدته عشرة اعوام ستقوم الشركة بالحصول على جناح الطائرات بانواعها واجهزة تخفيف الدفع اللازمة استخدامها في ثلاثمائة طائرة وستولى شركة فوجي انتاج الجناح لاجل تخفيف الدفع .

عالم المال والمصارف

● أبوظبى - تم صباح امس الأول بمقر صندوق النقد العربى بأبوظبى توقيع عقد قرض قيمته ثلاثة ملايين ٢٥٠٠ الف دينار عربى حسابى ما يعادل ١١ مليوناً ٨٠٠ الف دولار بين الصندوق وجمهورية موريتانيا الإسلامية وذلك بهدف تصحيح الخلل الهيكلى فى الاقتصاد الموريتانى الذى ينجم عنه عجز كبير فى ميزان المدفوعات .

وقع اتفاقية القرض نيابة عن الصندوق السيد سعيد احمد غياثى رئيس الصندوق وعن موريتانيا السيد بنجدا الشاذلى وزير القائم بأعمال سفارة موريتانيا لدى دولة الامارات .

علم من مصدر مطلع ان العاملين في بنك ساو باولو
قرروا انهاء حركة الاضراب التي بدأوها يوم الخميس
الماضي من اجل زيادة الاجور .
وكان العاملون في البنك الرئيسى في البرازيل يطالبون
بزيادة اجورهم بنسبة ٣٦,٥ وقد استؤنف العمل امس
الاول .
وكان العاملون في بنوك ريودي جانيرو وباقي الاقاليم
البرازيلية قد بدأوا اضرابا يوم الخميس الماضي ايضا
ولكنهم استأنفوا العمل يوم الجمعة الماضي .

انخفاض انتاج
الذهب في جنوب
افريقيا

جوهانسبرج - ١٠ ف. د.
أعلنت غرفة المناجم أمس أن
انتاج جنوب افريقيا من الذهب
انخفض بشكل طفيف في شهر
اغسطس الماضي
وقد بلغ الانتاج في شهر
اغسطس الماضي ٨٤٦٦٧٧ أوقية
٥٧٢٨/ كيلو جراما أى أنه
سجل انخفاضا خلال الفترة
المناظرة من عام ١٩٨٥.

مباحثات اقتصادية
سورية مجرية

دمشق - ١٠ ف. ب. - علم من
بصدر رسمي أنه عقدت جلسة
مستأجلين سوريين وجنوب
بحث التبادل التجاري والاقتصادي
الاقتصادي بين سوريا والمغرب
واكد المصدر ذاته انه خلال
الجلسات اكد الجانبين الجوى ا
بالاده على استعداد لتطويع مختلف
مظاهر التعاون الاقتصادي والطبي
والقانوني والكهربائي مع سوريا وتقليد
الكافة المعصيات التي يمكن ان تعوق
هذا التعاون

القاهرة تستضيف
المؤتمر الافريقي
السادس للطرق

القاهرة - الوكالات - **تدب**
يوم الاثنين القادم بالقاهرة
اجتماعات المؤتمر الافريقي
السادس للطرق والذي
يشترك في اعماله وزراء النقل
والاستكان والطرق بـ ٢٢ دولة
افريقية و ٨٠٠ عضو يمثلون
٦٠ دولة من مختلف دول
العالم يمثلون عن عدد من
المنظمات الدولية
الخاصة . يناقش المؤتمر
الاجتماعات التي تستمر
٥ ايام ١٠٥٠ جسا حول
تخطيط وإنشاء الطرق
ووسائل تحقيق الامان على
الطرق والمشروعات
المستقبلية للطرق بالقبول
الافريقية سواء التي تنقل
بتمويل اوروبي او بالثقلون
بين دول افريقية .

حركة تداول الأسهم ليوم الأربعاء
(١٤٠٧/١/١٣ هـ) الموافق (١٩٨٦/٩/١٧)

[illegible]

* اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٤٠٠.٩٤٢) سهما وقمنا (١٩) شركة
لجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = ٦.٤٥٥.٢٨٧ ريال
لجمالي عدد الصفقات المتداولة هذا اليوم = (١٨) صفقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

شُكْرٌ عَلَى تَعَزُّيَةٍ

بَعْدَ التَّسْلِيمِ بِتَنْبَأِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ
تَشْكُرُ

أُسْرَةُ الْحَاكِمِ / **عَبْدُ اللَّهِ حَمْدُ وَصِيٍّ طَيِّفٍ** بِالسُّودَانِ
وَابْنُهَا / **حَلَمِي عَالِيٌّ** أَيْ **أَحْمَدُ** بِالسُّودَانِ
كُلٌّ مِنْ وَاسَاكِهِمْ فِي فَتْحِهِ هُمُ الْغَالِي

الرَّحْمَنُ / مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ حَمْدُ

مُسَوَاءٌ كَانَ حَضْرَتُهُ أَوْ بِرَقِيًّا أَوْ هَكَذَا تَقِيًّا
سَاتِلِينَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَجْزِيَهُمْ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَأَنْ يَغْفِرَ لَهُمْ
مِنْ كُلِّ شَرٍّ وَرَأَتْ لَابِئُهُمْ مَكْرُوهَاتٍ فِي عَزَائِهِمْ لَدَيْهِمْ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

ايضاحات فرنسية بشأن محطة كاتينز النووية

باريس - د. ب. ١٠ - صرح في باريس متحدث باسم هيئة الكهرباء الفرنسية التي تملكها الدولة بأن ماسا كهربائيا أوقف التجارب لمدة عشرة أيام في أول وحدة من محطة نووية فرنسية لتوليد الطاقة الكهربائية التي يثور حولها الجدل والمقامة في كاتينز بشرق فرنسا.

وكان الافتتاح المقرر للمحطة في الشهر القادم قد فجر احتجاجات في ألمانيا الغربية المجاورة وتساءل متقدمو المحطة في ألمانيا الغربية وقد أزعجهم حادث مفاعل تشيرنوبيل النووي السوفيتي والذي أسفر عن مصرع ٢٦ شخصا.

فرض الدورة الاستثنائية لمجلس الأمة الأردني



الملك حسين

عمان - (واس) - صدر في عمان أمس الأول مرسوم ملكي يقضي بفرض الدورة الاستثنائية لمجلس الأمة الأردني.

ومن المنتظر دعوة المجلس في دورة عادية اعتباراً من مطلع الشهر القادم حيث سيطلق العمل بالأردني خطياً يعرض

صورة .. وحديث



العدو يواصل فرض حظر التجول في الخليل

فرضت سلطات الاحتلال في مدينة الخليل حظر التجول في مدينة الخليل منذ الساعة السادسة مساءً حتى الساعة السادسة صباحاً.

وكانت سلطات الاحتلال قد فرضت هذا الحظر في مدينة الخليل في شهر أيلول من العام الماضي.

وكانت سلطات الاحتلال قد فرضت هذا الحظر في مدينة الخليل في شهر أيلول من العام الماضي.

وزير الدولة البريطاني يزور المنطقة

لندن - ق. ن. ١٠ - أعلن رسمياً ان السيد تيموثي ريتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية سيقوم بجولة تشمل كلا من مصر والسودان والاردن وتستغرق ثمانية ايام.

وذكر بيان أصدرته وزارة الخارجية البريطانية ان ريتون سوف يجري مباحثات مع المسؤولين في الدول التي سيزورها تتركز حول آخر التطورات المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية إضافة الى الاوضاع في السودان.

شودري يؤيد انتخاب دي كويلار

الأمم المتحدة - ق. ن. ١٠ - أعرب رئيس الدورة الواحدة والرابعين للجمعية العامة للأمم المتحدة هـاميلتون ريتون شودري وزير خارجية بنجلاديش عن تأييده الكامل لإعادة انتخاب السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز.

حملة امريكية لاعادة حصة واشنطن في ميزانية «الأمم»

واشنطن - ق. ن. ١٠ - بدأت الحكومة الامريكية هذا الاسبوع حملة مكثفة لاتقاع الكونجرس بالحد من قراره بتخفيض مساهمة الولايات المتحدة في ميزانية الأمم المتحدة.

وصرح جون هويتيند وكيل وزارة الخارجية الامريكية في تصريحات ادلى بها بأن الهدف من هذه الحملة هو استعادة المبلغ الذي خفضه الكونجرس من حصة الولايات المتحدة في ميزانية المنظمة الدولية.

تحليل اخباري



الاجراءات الامن في فرنسا

باريس - (واس) - اجتمع رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك مع النواب الاول لرئيس وزراء ستغافورة كزة شوك توك الذي يزور فرنسا حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وزير داخلية اليمن الجنوبي يتوجه الى موسكو

عن - (واس) - غادر من وزير الداخلية في اليمن الديمقراطية صالح متنصر السبيال متوجهاً الى موسكو في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام.

بحث التعاون الاستراتيجي بين العدو وواشنطن

واشنطن - ق. ن. ١٠ - اجتمع وزير الدفاع الامريكي مساء أمس الأول مع رئيس وزراء الكيان الصهيوني شمعون بيريز الذي يقوم بزيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية.

وتم خلال الاجتماع بحث الموقف في الشرق الأوسط والتعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني.

تعيينات جديدة بتونس



الجنرال بورقيبة

تونس - ق. ن. ١٠ - قرر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة تعيين اللواء احمد نعمان رئيساً لاركان سلاح الطيران التونسي خلفاً للواء عبد الحميد الفهرى.

كما قرر الرئيس بورقيبة بصفته القائد الاعلى للقوات المسلحة التونسية تعيين العقيد يوسف بن سليمان مديراً للأمن العسكري.

اعتقال ٣٦ متهماً في القلبيين

ماتيل - ١٠ - ف. ب. - اصدرت احدى محاكم القلبيين امراً باعتقال ٣٦ شخصاً متهمين باغتيال زعيم المعارضة السابق بنيتو اكينوز زوج الرئيسة الحالية كورازين اكينو في سنة ١٩٨٣.

وكانت المحكمة العليا قد طالبت يوم الجمعة الماضي نظر قضية جديدة للمتهمين الستة والعشرين موشحة ان تبرهن كانت نتيجة لقضية مزورة بناء على تعليمات الرئيس السابق فرديناند ماركوس.

واضاف المتحدث ان تسعة من المتهمين اطلق سراحهم بكفالة ومن بينهم الجنرال فليان فير القائد السابق للقوات المسلحة قبل سقوط ماركوس وقد رافق الجنرال غير الرئيس ماركوس في سفاه.

كما وجهت الى المتهمين الستة والعشرين تهمة اغتيال رولاندو جانين بعد اغتيال بنيتو اكينو في مطار ماتيل وانه من سفاه الاختيار في الولايات المتحدة.

جولة افريقية لوزير الخارجية الامريكي

واشنطن - (واس) - أعلن في واشنطن ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز سيقوم في السابح من شهر اكتوبر القادم بجولة افريقية تشمل كلا من السنغال وساحل العاج وكينيا ويتسوانا وزامبيا وزانير والكاميرون ونيجيريا بالإضافة الى جنوب افريقيا.

تشيكمو سلوفاكيا تؤكد تأييدها لحق تقرير المصير الفلسطيني

الجزائر - ق. ن. ١٠ - أكد الرئيس التشيكي جوستاف هوزاك الذي يقوم حالياً بزيارة للجزائر تضامناً ببلاد مع الكفاح العادل للشعب الفلسطيني لخصان حقوقه في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة.

وأعرب الرئيس هوزاك خلال كلمة ألقاها مساء أمس الأول في المجلس الشعبي الوطني الجزائري عن أدانته للسياسة الصهيونية التوسعية في منطقة الشرق الأوسط.

وجدد تأكيد بلاده للنضال العادل الذي يقوضه شعباً ناميبيا وجنوب افريقيا من أجل استرجاع حقوقها المشروعة والقضاء على سياسة التمييز العنصري.

تشكك الماني بريطاني في فعالية العقوبات ضد بريتوريا

بون - ق. ن. ١٠ - شككت ألمانيا الاتحادية وبريطانيا في فعالية الاجراءات التي اقترحتها مجموعة السوق الأوروبية المشتركة في فرض عقوبات اقتصادية محدودة على جنوب افريقيا.

وأوضح المستشاران الاتحادي فيلموت كول ورئيسة الحكومة البريطانية مارجريت تاتشر التي تقوم حالياً بزيارة لألمانيا الاتحادية لدى اجتماعهما في بون ان حكومتهما شاركتا في هذه الاجراءات مراعاة لحسنة المجموعة الأوروبية ككل.

ونكر راديو كولونيا انه تم خلال الاجتماع كذلك بحث المسائل ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين البلدين وأن الطرفين كانا متفقين الى حد كبير بشأن المسائل الجوهرية التي تم بحثها.

مجموعة متطرفة تعلن مسؤوليتها عن حوادث امستردام

امستردام - ١٠ - ف. ب. - أعلنت وحدة كوماندو لوبيز في برن وهي مجموعة غير معروفة مسؤوليتها عن محاولة الاعتداء بالقنابل والاعتداءات التي وقعت ضد بعض المباني العامة والبروليس في امستردام.

ولم تترك وحدة الكوماندو في بيان تسلمه مركز اجتماعي ثقافي في العاصمة الهولندية.

سوهارتو يعارض ميثران بشأن التجارب النووية

جاكرتا - د. ب. ١٠ - استمع فرانسوا ميثران في اول زيارة لاندونيسيا يقوم بها رئيس فرنسي استمع الى انتقادات شديدة عند وصوله الى جاكرتا من الرئيس سوهارتو بشأن اجراء التجارب النووية في جنوب المحيط الهادى.

وصرح سوهارتو ان التجارب النووية قد وصلت الى الحد الذي اصبح معه هذه التجارب عديمة النفع للانسانية، وأضاف ان هناك مئات الملايين من الناس يكافحون من أجل حياة افضل بينما تخصص للقوى العظمى ميزانيات كبيرة للاتفاق على الأسلحة النووية.

السماح لـ ٧٠ الف لاجئ بدخول أمريكا

واشنطن - ق. ن. ١٠ - أعلنت الولايات المتحدة انها وافقت على السماح لـ ٧٠ الف لاجئ بدخول أمريكا في العام القادم بالمقارنة مع ٦٧ الف لاجئ سمح لهم بدخول أمريكا خلال العام الحالي.

عمليات بطولية للمجاهدين الأفغان : اسقاط مقاتلة وثلاث طائرات مروحية للسوفييت

اسلا اباد - (واس) - تمكن المجاهدون الافغان من اسقاط طائرة مقاتلة وثلاث طائرات عمودية في ثلاثة امكن مختلفة في افغانستان في الفترة ما بين ٢٦ اغسطس الى ١٤ سبتمبر الحالي ذكرت ذلك المصادر الدبلوماسية الغربية.

فقد اسقط المجاهدون الطائرة المقاتلة السوفيتية منطقة دخن شان كما اسقطوا طائرتين عموديتين في منطقة استيف في السابح من الشهر الحالي وتكرم المجاهدين بالمرح من الصلوات السوفيتية المتزايدة عليهم بالسيطرة على اجزاء من مدينة هيرات التاريخية واضافت المصادر بان القتال العنيف مستمر في إقليم هيرات حيث قام المجاهدون منذ يناير الماضي من اجتياح ستين موقعا عسكريا للقوات السوفيتية.

عرفات يعود الى تونس

القدس - (واس) - عاد الرئيس الفلسطيني عرفات الى تونس في زيارة رسمية استغرقت اياماً في تونس للقاء مع الزعيم التونسي الحبيب بورقيبة.

وكانت الزيارة تهدف الى تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتناولت القضايا ذات الاهتمام المشترك.

تشديد اجراءات الأمن في المطارات والحدود الفرنسية

باريس - ق. ن. ١٠ - بدأت سلطات أمن المطارات والحدود الفرنسية بتطبيق الاجراءات التي أعلن عنها يوم الأحد الماضي بفرض تأشيرات دخول على جميع الركاب الاجانب الذين ينطلقون الى فرنسا.

والفرنسية باستثناء ركاب دول السوق الأوروبية المشتركة وسويسرا وذلك لفترة مدتها ستة اشهر.

وأشارت مصادر أمن المطارات ونقاط عبور الحدود الفرنسية الى ان الزوار الاجانب الذين لا يحملون تأشيرات دخول من السفارات الفرنسية المتقدمة في بلادهم بإمكانهم الحصول على هذه التأشيرات لفترة محددة في المطارات ومراكز عبور الحدود الفرنسية بعد اجراء تدقيق في هويتهم الشخصية ومعرفة فيما اذا كانت لهم ملفات امنية في فرنسا.

مؤتمر العواصم والمدن الاسلامية

الغابرة - (واس) - وصل الى القاهرة الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية ليهود عبد القادر كوكش لحضور اجتماعات المؤتمر الرابع للمنظمة الذي يبدأ امساء هذا يوم الأحد.

وسيقام المؤتمر على مدى اسبوعين في عدد من الفنادق والفنادق الفاخرة في القاهرة.

من كل دولة اسلامية يوصل الى أربع مندوبين بالإضافة الى خمسة مندوبين من المنظمة.

والمنظمة تهدف الى تعزيز التعاون بين المسلمين في مختلف المجالات.

وزير خارجية تركيا السابق يزور الكيل الصهيوني

القدس المحتلة - ١٠ - ف. ب. - علم من مصدر رسمي في القدس المحتلة ان اسحق شامير وزير خارجية العدو وحليم هرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني استقبل الية قبل لزيارة وزير الخارجية التركي السابق منصف مرعاشي وزير خارجية تركيا السابق.

التضامن العربي لمواجهة اسرائيل ضرورة حتمية

الدوحة - ق. ن. ١٠ - وقالت صحيفة في تعليقا بمناسبة الذكرى الاربعة لارتكاب مجزرة صبرا وشاتيلا .. ان اسرائيل التي تتشدد بالسلام تحضر للعدوان والحرب فضلا عن الاعتداءات المستمرة على المخيمات الفلسطينية في الجنوب اللبناني وانتهاكات كافة حقوق الانسان في الضفة الغربية.

وكانت صحيفة الرأي القطرية في افتتاحيتها الرئيسية اس من مغبة تصاعد موجة الانتقامات العربية على حاضر ومستقبل الأمة العربية وأكدت ان العدو الصهيوني يستمر في برأته البشعة واعتداءاته الأثمة في حق الشعب العربي طالما تصاعدت هذه الانتقامات.

الخوف من السطو يرفع مبيعات الشركات الألمانية العاملة في النشاط الأمني

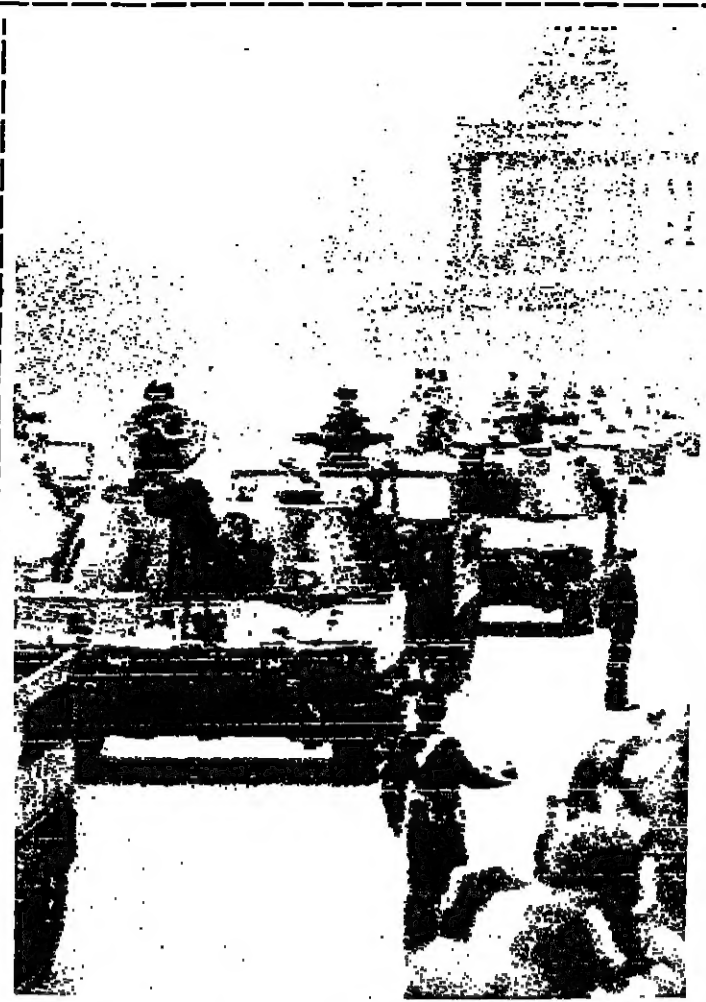
إيسن/ألمانيا الغربية/د ب أ... بمساعدة أجهزة الإنذار الإلكتروني والزجاج الواقى من الرصاص أصبح مزيد من الألمان الغربيين يعملون بالقطار المأثور، منزى هو قلعتى، وأصبح الخوف من السطو يضمن ارتفاع أرقام المبيعات بمعدلات سريعة بالنسبة للشركات التي تعمل في النشاط الأمني.

وقد افتتح يوم الثلاثاء أكبر معرض دول متخصص في الأجهزة الأمنية في إيسن وسوف تقوم ٣٦٩ شركة تنتمي إلى ست عشرة دولة بعرض منتجاتها الأمنية في هذا المعرض الذي يستمر لمدة أربعة أيام.

وأصبح الخوف من السطو يضمن ارتفاع أرقام المبيعات بمعدلات سريعة بالنسبة للشركات التي تعمل في النشاط الأمني.

وذلك ما يبرر مخاوف الألمان الغربيين الواسعة الانتشار من تعرضهم للسرقة ففي كل عشر دقائق تتعرض سيارة للسطو على ما فيها وكل ثلاث دقائق تتعرض شقة للسرقة.

وذلك ما يبرر مخاوف الألمان الغربيين الواسعة الانتشار من تعرضهم للسرقة ففي كل عشر دقائق تتعرض سيارة للسطو على ما فيها وكل ثلاث دقائق تتعرض شقة للسرقة.



السوفييت قد يظهرون مروحة أكثر في محادثات الحد من التسليح

جنيف... د ب أ... دعا الوفدان الأمريكي والسوفييتي في محادثات الحد من التسليح في بيانين منفصلين إلى احراز تقدم في الجولة القادمة من المفاوضات والتي تبدأ قريباً بعد توقف دام ثلاثة أشهر.

ووصف مكس كاميلمان رئيس وفد المفاوضات الأمريكي بالمباحثات التي أجريت في كل من موسكو وواشنطن بين كبار خبراء نزع السلاح السوفييت والأمريكيين خلال مدة التوقف بأنها مفيدة (وجادة وجهرية).

وقال كاميلمان في بيان أدلى به لدى وصوله من واشنطن أن مسألة إجراء خفض له مغزاه في الأسلحة النووية تمثل الآن محور مباحثات جنيف. وتفضل الولايات المتحدة أن يبدأ الجانبان في التفاوض حول خفض غير مشروط بنسبة خمسين في المئة في الأسلحة النووية الاستراتيجية الهجومية وإزالة كافة الصواريخ النووية متوسطة المدى في أرجاء العالم. والولايات المتحدة مستعدة في كلتا القضيتين لمناقشة حل وسط. وانتقد المفوض الأمريكي ما وصفه بأنه احتجاج السوفييت لرهينه هو الصحفي الأمريكي نيكو لاس دانيلوف في موسكو للاشتباه في قيامه بالتجسس. وقال إن تلك القضية سببت توتراً حاداً في العلاقات الأمريكية السوفييتية. وأعرب الكسي أويشوف نائب



ريون بار

جيتشر

جيفري هلو

عقوبات جديدة تفرضها المجموعة الأوروبية على بريطانيا

٩,٤١ مليار دولار وقد بلغ إجمالي قيمة الواردات من الحديد والصلب ٤٢٤ مليون وحدة نقد حسابية بينما بلغت قيمة الواردات من العملة الذهبية لجنوب أفريقيا ١٢٢ مليون وحدة حسابية أوروبية عام ١٩٨٥. أما واردات الفحم فقد بلغت العام الماضي ١,٣٦ مليار وحدة نقد حسابية أوروبية.

وتذكرت المحاكم البريطانية أن العقوبات تشمل أيضاً فرض حظر على استيراد الفحم الأحمر من جنوب أفريقيا مع استثناء الفحم الأسود. وقد جاء هذا الاتفاق في أعقاب قرار المحكمة الأوروبية في ١٩٨٥ في حيز التنفيذ. والمضي بقروض عقوبات اقتصادية ضد جنوب أفريقيا مالم توافق بريطانيا على التخلي عن الأسلحة النووية في البلاد. وقد هدد مؤيدو قسمة لإيمان أيضاً بفرض حظر على استيراد الفحم إلا أن ألمانيا الغربية والبرتغال عرضتا بشدة هذا الإجراء حيث قالتا أنه سيهدد بمقدار ١٠ آلاف من العمال السود لوظيفتهم. وذكر دبلوماسيون أن هولندا التي تؤكد حظر استيراد الفحم قد تخلت في النهاية عن هذا الطلب.

وقد أظهرت الإحصاءات أن المجموعة الأوروبية استوردت العام الماضي بضائع من جنوب أفريقيا بلغ إجمالي قيمتها ٩,٤١ مليار وحدة نقد حسابية أوروبية.

وتذكر أن العقوبات الجديدة ليست لها سوى أهمية اقتصادية ثانوية بالنسبة للأعضاء الاثني عشر في المجموعة الأوروبية.



وذكر جيتشر أن بين التي عارضت العقوبات على أساس أنها ستزيد فقط من المعاناة والفقر في جنوب أفريقيا مازالت شكوكها قائمة إزاء الآثار المترتبة على الإجراءات. إلا أن ألمانيا الغربية وافقت على العقوبات حتى تسمح للمجموعة بالتوصل إلى موقف موحد. وقال جيتشر أن بين لا تعارض حظراً على استيراد الفحم لأسباب اقتصادية ولكن لأن مثل هذا الإجراء سيكون له تأثير مدمر على العمال السود في قطاع الفحم.

تقضية دانييلوف تحتسج لجهنم سوداضافية لطفها

وذكرت الصحف السوفييتية من موسكو أن الولايات المتحدة وعلى دانييلوف الذي يوصف علناً من الآن فصاعداً بأنه عميل لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية (سي. آي. أي.) - رودت وكلة تأس الاتهامات الخطيرة التي وجهها جيتلدي جيراسوف المتحدث السوفييتي يوم السبت الماضي إلى الصحفي والتي جاء فيها أن موسكو لديها ما يكفي من الأدلة بأنه كان يعمل بناء على تعليمات من (سي. آي. أي.) ولم يستبعد جيراسوف احتمال تسوية القضية عن طريق جهود اضافية تبذلها كل من موسكو وواشنطن.

وذكرت الصحف السوفييتية من موسكو أن الولايات المتحدة وعلى دانييلوف الذي يوصف علناً من الآن فصاعداً بأنه عميل لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية (سي. آي. أي.) - رودت وكلة تأس الاتهامات الخطيرة التي وجهها جيتلدي جيراسوف المتحدث السوفييتي يوم السبت الماضي إلى الصحفي والتي جاء فيها أن موسكو لديها ما يكفي من الأدلة بأنه كان يعمل بناء على تعليمات من (سي. آي. أي.) ولم يستبعد جيراسوف احتمال تسوية القضية عن طريق جهود اضافية تبذلها كل من موسكو وواشنطن.



موسكو - د ب أ... لا يلوح في الأفق بعد حل قضية دانييلوف التي ما تزال تشوب مناخ العلاقات السوفييتية الأمريكية وذلك قبل أيام قليلة من اللقاء الذي سيضم في واشنطن جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة وأموارد شيفرنا نزه وزير خارجية الاتحاد السوفييتي.

ومن الواضح أن التسوية المؤقتة التي أدت يوم الجمعة الماضي إلى تسليم الصحفي الأمريكي نيكولاس دانيلوف إلى سفارة الولايات المتحدة

خياب اكينو هل يؤدي الى اضطرابات في الفلبين

مانيلا - د ب أ... غادرت مانيلا السيدة كورازون اكينو متوجهة إلى الولايات المتحدة بعد أن وجهت نداء إلى شعبها بالاتحاد والحفاظ على الديمقراطية وسط شائعات حول احتمال وقوع محاولة انقلاب أثناء فترة غيابها.

وقد أكد جوكو أرويو السكرتير التنفيذي بالرئاسة أن سلفادور لوبيز نائب الرئيسة ووزير الخارجية سيتولى مقاليد الحكم خلال رحلة كورازون التي تستغرق عشرة أيام. وفي نفس الوقت تم وضع القوات المسلحة في البلاد وقوامها مائتان وخمسون ألف جندي في حالة التأهب القصوى.

جنوب أفريقيا تعين سفيرا من أصل هندي

لندن - المجموعة الأوروبية... وجدير بالذكر أن السفير الجديد معروف في جنوب أفريقيا بتعليقاته في الصحف الصادرة باللغة الإنجليزية وذات الاتجاه الليبرالي.

الجلد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب

العدد ٨٣٦٦
الخميس ١٤ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٨٦

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

مرور عام على افتتاح مركز سلطان بن سلمان للتحكم الإذاعي في باريس



صادف يوم الثلاثاء الماضي ذكرى مرور عام على افتتاح مركز سلطان بن سلمان للتحكم الإذاعي التابع لإذاعة الشرق في باريس وهو المركز المؤهل لربط الإذاعة بكافة إذاعات العالم عبر الأقمار الصناعية أو بكافة الإذاعات المنتقلة عبر الكوابل المحورية. وقد افتتح مركز سلطان بن سلمان في الثاني من سبتمبر من العام الماضي بمناسبة وصول الأمير سلطان بن سلمان إلى باريس ومشاركته في مؤتمر جينافا لروك (ديسكوري) في المركز الوطني للدراسات الفضائية في باريس.

وهذا افتتاح المركز تم ربط إذاعة الشرق من باريس بـ ٢٩ مدينة عربية وأربع مدن غربية. وحقق المركز على مدى عام من الربط الإذاعي عبر الأقمار الصناعية أكثر من ٢٦٢ ساعة إرسال عبر القمر الصناعي الذي يربط بين القارتين الأوروبية والآسيوية.

وفي شهر نوفمبر من العام الماضي أي بعد ثلاثة أشهر من افتتاحه دفع المركز بإذاعة الشرق إلى المرتبة الأولى من بين الإذاعات العالمية في فرنسا عبر الأقمار الصناعية.. من بينها خمس إذاعات وطنية و ١٤٠٠ إذاعة محلية.



عبدى .. يهوى أغانيه الجديدة ..

بعد النجاح الكبير الذي حققته أحدث أغاني الفنان محبوب عبدى الجوهر على المستوى الجماهيرى من خلال ارتفاعه نسبة المبيعات بالنسبة للكاسيت فرغ مؤخرًا من الاتفاق مع مخرج الموعات الغنائية الفنان فتحى عبدالستار إمكانية تصوير هذه الأغاني للتلفزيون (على الميلاف) و (لو تعرفين) و (ما بقى غير الصور) و (الوك حب) و (حبر وورق) بالإضافة إلى بعض الأغاني القديمة الناجحة لعبدى .. عبدى ربما يفكر في تقديم شريط فيديو لانتاجه القادم ..



قبل فترة قصيرة كانت نفس الزميلة التي نشرت ملحوظة (لجان مستقره في الجمعية) وأشارت إلى أن لجان الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية والتشكيلية هي اللجان المستقرة .. وهذا يدل دالة واضحة على فعالية هذه الأقسام واللجان (وكفاءة) رؤسائها وتقانيهم الخالص في سبيل أداء واجبه تجاه الجمعية.

هذه الزميلة سبق أن كتبت بقلم (محررها) كلاما هاما ومفيدا عن حقيقة الوضع في الجمعية وضرورة الإسراع في الإصلاح بالإضافة إلى حقيقة وضع لجنة الفنون المسرحية وما وصلت إليه في ظل غياب المسؤول عنها غربية .. ولكن هناك بين السطور أكثر من علامة (!) وغريبة.

سعد خضر .. وعمل فنى كبير



يستعد الفنان سعد خضر السعوديون هذه الأيام للأعداد الميكرو لانتاج عمل فنى كبير عبارة عن فيلم وثائقي يشترك في بطولته إلى جوار عدد كبير من نجوم التمثيل في المملكة ودول الخليج في مقدمتهم الفنانة الكويتية سعد عبده العمل الجديد عبارة عن فيلم سينمائي يبرز ملامح الحضارة الأصيلة في المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية ومن المتوقع أن تمول هذا الإنتاج جهة تسمى إلى إبراز التراث الوطني الأصيل سعد يشترك عدد كبير من النجوم في انتظار خطوة البداية لتقديم هذا الإنتاج الكبير.

الرويشد يصور أحدث أعماله

فرغ مؤخرا الفنان الكويتي المعروف عبده الرويشد من تصوير أحدث أغنيته للتلفزيون وفي مقدمتها أغنيته المشهورة (رجعتي) التي لحنها للفنان راشد الخضر وصاغ كلماتها الشاعر الكويتي المعروف عبداللطيف البتاي الرويشد من الأصوات الخليجية الناجحة والمحبوبة.



القرار يختلف

عما تم (نشره)



القرار الذي تسلمه الأستاذ محمد رجب مدير الإنتاج بالجمعية إلى إلغاء ادارته (إدارة الإنتاج) واعتباره مستشارا للشؤون الفنية بينما مالم نشره هو الإهتمام بـ (مستشار) دون التطرق إلى بقية المسمى (!) كيف حدث هذا ؟



النشاط الثقافي والفنى على مستوى فروع جمعية الثقافة والفنون سجل تراجعا كبيرا من حيث العطاء والانتاج .. والتواصل للبداية التي ظهرت بها تلك الفروع .. وقد أمكن تفسير تلك الحالة من التراجع للعديد من الاعتبارات كان أهمها وأبرزها دور الترشيح في الاتفاق الذي ساهم بدون شك في تحديد (المناسبات) وتقليص المسروفات التي لا يقرها العطاء الثقافي والفنى في أى مكان في العالم .. ولكن الذي كان يحدث حقيقة أن هناك العديد من المسروفات المفروض توفيرها في صرف مرتبات لأشخاص متواجدين داخل (بعض) فروع الجمعية كأسماء فقط .. أو حتى إذا كانوا متواجدين فأنهم كانوا يتواجدون لشرب الشاي والجلوس في الجمعية لمزاولة اشغالهم الخاصة عن طريق تلفون الجمعية أو بعض منسوبيها (!!)

هذا الكلام الصريح قد يصفه البعض بأنه تجنى أو مبالغة أو خلاف ذلك بينما أن حقيقة الوضع تكشف الكثير من الحقائق .. فمثلا رواتب الاعضاء كما هي لم تتغير ولم تتعدل بينما النشاط قل أو انعدم في بعض فروع الجمعية .. أيضا حقيقة التواجد والانتماء للجمعية لها هدف وطني لم يستوعبه البعض ممن جعلتهم الظروف والوسائل ضمن أعضاء الجمعية التي تحتاج إلى فتح كشف حقيقي للحساب مع اطلاع العام الجديد.

ويلاحظ أيضا أن هناك تخبطا إداريا في بعض فروع الجمعية يجب أن تشمل حقيقة الحاسبة والمكاشفة لأن الجميع سواسية في أداء مهمة وطنية صادقة .. هذا التخبط الإداري حرم الجمعية من قدرات القادرين على الإبداع والتصحيح المفيد للنشاط الثقافي والفنى داخل الجمعية .. ولقد كشف واقع الامر الذي كان شعاره الترشيح في الاتفاق إلى عدم بروز حقيقة الانتماء للمساهمة في تكثيف روح العمل الجماعي الذي كان يجب أن يكون من أصل مكافأة المتميزين كما كانت تفعل بعض فروع الجمعية (!!) لقد كان أحد مديري فروع الجمعية يجمع من رواتب المنتسبين في الفرع إقامة أنشطة فنية وثقافية تساهم بدورها في انعاش النشاط الثقافي الفنى .. وهناك من يعمل في الاتجاه المعاكس لذلك المدير .. أتمنى أن يكون العام الجديد عام خير علينا وعليكم جميعا .. وكل عام وأنتم بخير .. وإلى اللقاء ..

بوناصر للجمهور

العربية في لندن

برز خلال الصيف المطرب المغربي الشاب عز الدين بوناصر حيث أحياء عددًا من المحفلات الخاصة لبعض الجاليات العربية في لندن .. وكانت أبرز أغانيه التي كان يقدمها أغنية بعنوان (هموم عربية) بالإضافة إلى عدد من الأغاني العربية المشهورة لكبار الفنانين العرب بوناصر من الأصوات المغربية البارزة والتي ستكون حديث الوسط العربي قريبًا ..



خطا بسيط يجمع الفيشاوى وممدوح

في بطولة الفيلم السينمائي الجديد (خطا بسيط يكفى) يلتقى الفنان الممثل فاروق الفيشاوى بالممثل الشاب القادم بقوة الصلوح إلى قائمة الفنان ممدوح عبدالمعطي .. حيث يقوم في الفيلم بشخصية (سيف) كسول لا يعمل بعض شقيقه الذي يواصل دراسته حتى يخرج من كلية الطب.

فانت حماته .. تبكى مع النجوم



تقرأ سيدة الشاشة العربية الفنانة فانت حماته نصا لفيلم جديد بعنوان (النجوم تبكى) على غرار قصة فيلمها الأخير (ليلة القبض على فاطمة) .. حيث تدور قصة الفيلم الجديد حول امرأة تصدم بواقع المجتمع الذي تعيش فيه بعد مرور عشرين عاما من الغربة خارج الوطن .. فانت لم تتدد بعد موافقتها أو الاختيار الأخير لبقية الإبطال الذين يشاركونها بطولة الفيلم.



محمد صبحي

تفصيلي .. يكر

سعاد نصر

اختلف الفنان محمد صبحي أو الهادي كما يطلق عليه في الوسط الفني حسب اسم آخر عمل مسرحي له .. فقد اختلف مع زميلته وبطلة أعماله المسرحية والتلفزيونية سعد نصر لعدم تفرغ سعد للتجول مع فرقته المسرحية لتأريضها بعدد من الأعمال التلفزيونية .. سعد تفكر في العمل مع سمير غانم أو عادل امام والابتعاد عن الأعمال التي يلعب بطولتها محمد صبحي.

عائلة

فوق

تنور ساخن



يكر شدي

الرياض - سليمان الحيد

سيتم قريبًا عرض المسلسل الاجتماعي (عائلة فوق تنور ساخن) قام بإدارته عدد من الفنانين السعوديين والكويتيين منهم الفنان خالد النفيسي - محمد المرح - غانم الصالح - بكر الشدي - حياة الفهد - علي إبراهيم - علي الفديري - مطرب قواز - محمد المنيع - عبدالرحمن الخطيب - هدى حسين - صالح الحمد (مبيدك) تأليف نادر خليفة وإخراج يوسف حموده ويتكون المسلسل من ١٦ حلقة .. تنفيذ مؤسسة ابوسامح للإنتاج الفني وتم تصوير أحداثه في استوديوهات لطفي زيني بتونس إنتاج شركة أرا الدولية ..



غانم الصالح



حياة الفهد



محمد المرح

خلال الصيف الحالي وفنية شمسيتها منطقة عسير

شهد موسم الصيف الحالي في منطقة عسير العديد من النشاطات الترويحية والثقافية والرياضية والاجتماعية وذلك بهدف تسلية المصطافين والمقيمين ومرتادي المنتزهات الوطنية وتسهيل اقامتهم وراحتهم ..

وقد نفذ هذه النشاطات عدد من الجهات الحكومية والأهلية الخاصة بالتعاون مع اللجنة الرئيسية للنشاطات الصيفية في منطقة عسير ..

ويشارك في هذه اللجنة اعضاء ممثلون لعدد من الدوائر الحكومية في منطقة عسير وبعض عمداء شئون الطلاب في الجامعات اضافة الى ممثلين عن وزارة الاعلام والجامعات ونادى ابها الأدبي وقيادة المنطقة الجنوبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والفرقة التجارية الصناعية في ابها ..



لنشاطات مختلفة من الملوك وصورا للمنطقة الجنوبية عكست انماط البناء القديم والحديث والزراعة والمناطق الطبيعية وبعض الميادين العامة ..

واقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عروضاً لفرق الفنون الشعبية في مختلف مناطق المملكة وذلك في الأماكن

النشاطات الثقافية

ومن النشاطات الثقافية التي قدمت هذا الصيف قيام نادى ابها الأدبي بتنظيم العديد من الاسابيع الشعرية والأدبية والمحاضرات وذلك بصفة اسبوعية وفي أماكن مختلفة وقد اشترك فيها عدد من رواد العلم والأدب والشعر في المملكة ..

كما قامت جمعية الجنوب النسائية الخيرية في ابها بتنظيم سبع ندوات دينية وعدد من الندوات الصحية وذلك خلال شهر رمضان المبارك .. كما اقيم العديد من معارض الكتب شاركت فيها وزارة التعليم العالي والجامعات والرئاسة العامة لرعاية الشباب ودار النشر والمكتبات والأندية الأدبية ..

النشاطات الفنية

ومن الأنشطة الفنية التي اقيمت مشاركة جامعة الملك عبد العزيز بجدة بعرض مسرحي بعنوان الفن والأدب في اسواق العرب واستمرت عدة ايام .. وعرض لنا النادى التراث الشعبي بالجامعة وكليهما اقيما بقرية باحصا السياحية .. وساهم فرع جمعية الثقافة والفنون في ابها باقامة حفل فني متنوع اشترك فيه عدد من الفنانين السعوديين المعروفين وقد لقي اقبالا كبيرا وكذلك بعض العروض التي ادها الفرق الشعبية ومعرض لرسم الاطفال ..

ومن النشاطات الفنية التي اقيمت في منطقة عسير خلال هذا الموسم معرض للتصوير اقامه الفنان خالد خضر واقتنعه الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..

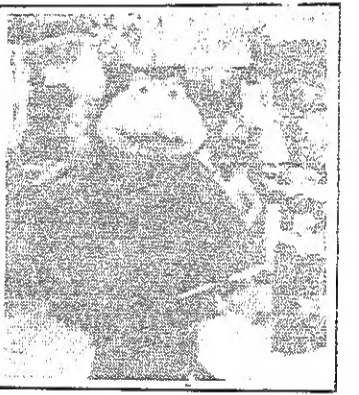
وقد ضم المعرض عددا من الصور

افتح

يا سمس

والخطوة

الجديدة



نعمان

بعد نجاح الجزئين الاول والثاني من البرنامج التلفزيوني الخليجي الخاص بالاطفال (افتح يا سمس) فرع مؤخرًا الفريق المعد للجزء الثالث والذي يعتبر الخطوة الجديدة والمتجددة للبرنامج ..

الجدير بالذكر ان الجزء الثالث والذي سيتم انتاجه قريباً يقع في (١٣٠) حلقة البرنامج كما هو معروف من البرنامج مؤسسة الانتاج البرامجي لدول الخليج العربية ..



السياحية التي يرتادها الزوار في مدينة الأمير سلطان الرياضية بالمحالة .. كما اقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفنون التشكيلية وكذلك المعرض الرابع لمطويات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات والاتحادات التابعة لها ..

وساهمت جامعة الملك فيصل في الاحياء باقامة معرض للفنون التشكيلية لبعض فنانى المنطقة الشرقية ومعرض للصور الفوتوغرافية وذلك بقرية باحصا السياحية وقد تزامنا مع المعرض المسرحي بجامعة الملك عبد العزيز الذي اقيم في المكان ذاته ..

مصلحة الضرائب تكشف عادل امام



عادل امام

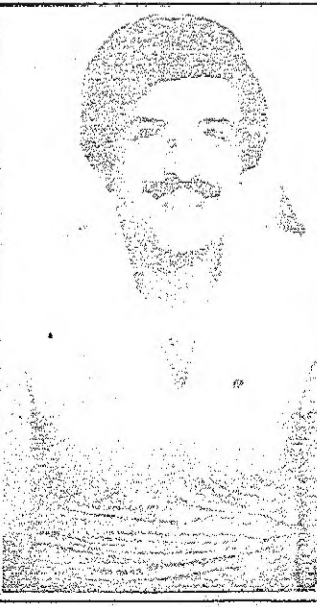
راقبت مصلحة الضرائب في مصر الفنان عادل امام الذي صرح مؤخراً في جميع اللقاءات الصحفية والأذاعية والتلفزيونية وحتى في المجالس العامة والخاصة بأنه قرر خفض اجره من ١٣٠ الف جنيه الى ٣٠ الف جنيه وقد تشاقلت وسائل الاعلام هذا الخبر الا ان آخر التحريات كشفت حقيقة ذلك بان الفنان عادل امام كان يحاول من خلال ذلك ابعاد عيون رجال الضرائب في مصر عنه وعن حقيقة

دخله .. وقد كشفت والتحريات عن وجود عقود باجرين للفنان اثبتتها التحريات عادل امام احدهما معلن وسيتم ذلك قريباً جداً ..

أحمد زكي وأربعة في مهمة رسمية

تم مؤخرا تصوير عدد من مشاهد الفيلم الجديد الذي يشترك في بطولته الفنان احمد زكي الى جوار الفنانة نورا واخراج علي عبد الخالق ..

تم مؤخرا تصوير عدد من مشاهد الفيلم الجديد الذي يشترك في بطولته الفنان احمد زكي الى جوار الفنانة نورا واخراج علي عبد الخالق ..



سمير غانم



أيوب زكي



محمد عدي



فؤاد الهندوس

ويضم أمام هذه الظاهرة الملفتة للنظر أكثر من علامة استعظام للوصول الى اسباب هذا الحدث المسرحي العظيم ..

ويضم البعض هذه الظاهرة ويشرح اسبابها قائلًا .. ان الحقبة التي تتعرض لها السينما باحجام رواد السينما عن مساهمة الافلام في الفترة الأخيرة وبموجب ايرادات الافلام بصورة ملحوظة ومخيفة من اوائل الاسباب التي دفعت الممثلين الى الاتجاه للمسرح .. وكذلك النقص الكبير في انتاج المسلسلات التلفزيونية مما لم يجد امامهم الا

السرور لانقاذهم من الترفق والبطالة التي يتعرضون لها اذا استمر حال السينما والتلفزيون على هذا المنوال ..

ومن اقتناعي نسبياً بهذا التفسير الا انني اقول من وجهة نظر شخصية محدودة اتجاه هذا الحشد من الهجوم للعمل على المسرح بعد ان تعرضت بعض اعمالهم السينمائية لهزيمة في الايرادات مرجحة احتياجاتهم لزياد كافة الانشغال بالانتماء وإعادة التوسبات وتقييم الموقف ككل في كل الحالات الفنية .. ثم ان هؤلاء هم على خشبة المسرح في استمرار وجودهم الفني امام الجماهير ..

رؤية فنية

يقام: سيد فكري

مدني او لا تصدق .. فمنذ بداية الصيف وما قبله ياسامير فنية شهدت حشدًا القاهرة والإسكندرية حشدًا مسرحيًا لم تشهدها من قبل .. فعلى مسارح الميادين الشعبية والصيفية تعرض حوالى عشرين مسرحية لفرق القطاع العام والخاص وقد اجتمعت هذه المسرحيات عددا كبيرا جدا من نجوم السينما والتلفزيون الذين كانوا يهربون من العمل على المسرح خوفا وراء فريق السينما الحداثي واموال المسلسلات التلفزيونية الأكثر جاذبية ..

فعلى مسارح القاهرة والإسكندرية يتنافس الحشود عائل امام وفاروق البشايلى ومحمد عوض .. وفؤاد الهندوس ومحمد صبحي وسمر غانم وعبدالمصطفى صليوي وعبدالمعز ابراهيم وايو بكر عزت والظفر جرحم وفؤاد وسيد زيان وعبدالله سيف وسعيد صالح وجيبي الفخراني ومحمود الجندى ومحمد نجم .. ومن التجارب الفنية العائدة برودة ثروت والفنانة الشابة ليلى علوي وسامح ابوزر ومحمود الفقى وهناء تروت وسمر البابل وفالة صديقي وهالة فاخر وسامح يوسف وغيرهم من غيرهم من لم تسعف ذاكرتي بمحضرهم ..

وهذه ظاهرة لم تحدث منذ سنوات طويلة لان منتجي المسرحيات كانوا يعانون معاناة شديدة من هروب الممثلين والممثلات الى السينما او التلفزيون وكثيرا ما كانت تغلق ابوابها لان الممثلين والممثلات سرطانيون باعمال سينمائية او تلفزيونية في استوديوهات اليونان والخليج ويتوسل منها معرض المسرح لتهارت عتيقة .. واقفد الجمهور الثقة في اي عمل مسرحي ..

ولكن الحادث الا ان من انتشار العروض المسرحية في كل من القاهرة والإسكندرية واقبال هذا العدد الكبير من نجوم التمثيل للعمل على المسرح يطرح عدة تساؤلات ..



كمال الشناوى

مسؤول في حي

(الفحاميين)

يلتقى كل من الفنان كمال الشناوى ومجدى وهبة وعلى الشريف والفنانة صفية العمري في حي الفحاميين في مصر وذلك لاشتراكهم في بطولة الفيلم الجديد الذي اختبره اسم (الفحاميين) على اسم الحي الذي يتم فيه تصوير الفيلم .. كتب قصة الفيلم ابراهيم الورداني واخرجه صلاح سرى ..

(شلة الصابرين)

في التلفزيون

فرغ المخرج التلفزيوني حسن سيف الدين من اعداد فريق العمل لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (شلة الصابرين) بطولة الفنان القدير عبد المنعم ابراهيم وجميل راتب و ابراهيم نصر وانور محمد وامام سامح .. والمسلسل قصة احمد جبريل ..

عفاف شعيب

(معلمة)

لأول مرة تقوم الفنانة عفاف شعيب بدور معلمة وصاحبة كشك في الفيلم السينمائي الجديد (الفالح) الى جوار الفنان يونس شبلبي الذي يقوم هو الآخر بدور كمسارى .. يشترك ياسلوب بثناسب مع تفكيره فلم يكن اصطناعا السامر انتقادا منه كما توهم بل ان مثل الصيغاني لا يتناسب الا هذا الأسلوب ..

وليت الاخ العزيز اكمل بذلك .. بل وفارت فبرر قلته وتناول شخصي الضيق بسخرية وكيل الشكائم .. بصورة تجعلني اتعاطف واستدري من أين ابدأ بالتصحيح للاخ .. من جهله او بالاختلاف ذوق الناس ومزاج شتائم وتجريه في غير الله له ..

ام من ارتدائه ثوب الاسنان الفاضح الفاجر الذي يجيب ان يجلس فيه ان كرس التلذذ والذم هذه المناسبة اذكر للاخ .. فكملة .. فلقد حكم الرقيقين قدم لأول مرة الى المدينة فرأى الناس ياكلون بالشوكة والسكين .. فلما جاء اليوم ان الشوكة والسكين في كفه ليعلم الحاضرين كيف وكيف يشربون بالشوكة والسكين ..

أسف يا عزيزي فلقد سالت في اساتذتك وتو وكلماتي على ما قد يبدو فيها من قسوة الا ان ادفاع وليس انتقادا الهامج المنفعل ..

اسمع يا عزيزي .. لقد وعدت باخلاق مثق .. (الكبير كما تقول) .. وانما هنا لن اعيد نصحتا سكتائوه بهذا الأسلوب المخلق الذي لا يفتح الى الحقيقة وهي منك قريبة واذا كنت تعتقد ان يتناقشون بملل ما كان يتهاجى به جبريل والفريق اذا فانا هذه المرة اكتب اليك لاقول .. اذا كان جديد .. وراى تراه في الموضوع لم تنطق في اليه .. ياسلوب هادى مشزن واخى يليل بين بنصده والنقاش فانا سنفرح كثيرا ومستعدون ان نقا مناقشة متعة مفيدة للحقيقة التي نشدها و نراء الذين يتبعون ما ينشر فيها وهم يعدون بالانفاس اما اذا لجأت الى التعالم والتفاسيح واتبع المهادنة والتجريح .. فانا هنا سنقف مرعفين .. فز الذي لا يقصد منه تجلية حقيقة او توضيح واي فضولا يساء الى صاحبه قبل ان يساء الى اي احد .. ادري هل فهمت ما اقصد .. ولكني اعتبر نفسي قد راني تقاما بلا شبهة وبدون عيش او تقيس كنهه الغشفس ولك ودي يا صديق ..

معالي في سمك لبن

تمر هندي

انتهت الفنانة معالي زايد من تصوير أحدث أعمالها السينمائية وهو فيلم بعنوان (سمك لبن تمر هندي) الى جوار الفنان محمود عبد العزيز .. الفيلم من اخراج المخرج السينمائي رافت المجهي ..

ليلى علوي

(شربات)

انتهت مؤخرا الفنانة ليلى علوي من تصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان (شربات) تلعب فيه بدور البطولة الى جوار عدد من الوجوه الجديد وتقوم فيه بدور لاعبة كراتيه ..

كتب قصة المسلسل ابراهيم مسعود وقام بالايخراج المخرج التلفزيوني المعروف فايز حجاب ..

احب مكارم الاخلاق جهدي واحذر ان اعيب .. واصبر عن سباب الناس حتما .. وشكر الناس من يبيو .. ومن هاب الرجال تهيبود .. ومن حق الرجال ..

متابع « البلاد »

ماذا

ادارة الا

على أي أس

القرارات و

هذا الكم

بصورة غير مجدية اجر فرع الجمعية بجدة بعض ال والنشر المطلة في رئيسها .. التعديلات في نطاق دعمها والفنية المقلبة (!) وكانت ك هاني فيروزى رئيسا للجب * امين قارى للعلاقات وممد * الغاء بعض الوظائف الر المختلفة * الرضوى يؤكد نحن نسه

مجال الراي

عود على بدء

بقلم أنور سالم

حينما ادلت الأخت الكريمة برأياها جو: الفنانين وريدها عليها لم يكن في ذهني شيء .. ابدى انا الآخر برأيا .. فمن غير انكار .. لذوقه .. بمن تشاء .. وان كان مخالفا لما ذهبت اليه المسألة في ذلك ليست مسألة صح أو خطأ ب اختلاف في الذوق والتفكير الذي كان لابد شخصية وشخصية .. لم يكن الموضوع يد ..

والتي فوجئت بمقال لأحد القراء لم ي البديعية التي لا يحتاج فيها لكبر عنه .. ف حقا في ان ننتقد ونحكم كما نشعر ونحسر يقول : انه خاطيء انه الخفا لان ذلك (فنان كبير) ونحن .. نعم نحن .. كلامه الصحيح وذوقه هو الذوق السليم الذي لا ي ما يخالفه صحيجا !! (فنان واعجب) في نفسه في حوار لم يكن موجبا اليه ابتداء ويبدأ هذا واسلوبه انه لا يمتلك العدة التي تـ هولاء .. لانه كما اسلفنا لم يفهم كيف يحتره ويقدرها ولو كان هو يخالفها ولا نثال استعد .. لا تدخل باستحسانه .. ولا يهين رضى ام سعد .. عن رأينا بمعنى الصراحة والوضوح .. و الوقت .. نقدر له حقه في الاعجاب بمن يـ ويسبح في الاخ الكريم ان اقول له ان ما كتبه و جدية النقاش .. وانكنا حياطة له ومراعاة ل على الاقل لم تشا ان يمر .. مقالته .. بدون تد .. ياسلوب بثناسب مع تفكيره فلم يكن اصطناعا السامر انتقادا منه كما توهم بل ان مثل الصيغاني لا يتناسب الا هذا الأسلوب ..

وليت الاخ العزيز اكمل بذلك .. بل وفارت فبرر قلته وتناول شخصي الضيق بسخرية وكيل الشكائم .. بصورة تجعلني اتعاطف واستدري من أين ابدأ بالتصحيح للاخ .. من جهله او بالاختلاف ذوق الناس ومزاج شتائم وتجريه في غير الله له ..

ام من ارتدائه ثوب الاسنان الفاضح الفاجر الذي يجيب ان يجلس فيه ان كرس التلذذ والذم هذه المناسبة اذكر للاخ .. فكملة .. فلقد حكم الرقيقين قدم لأول مرة الى المدينة فرأى الناس ياكلون بالشوكة والسكين .. فلما جاء اليوم ان الشوكة والسكين في كفه ليعلم الحاضرين كيف وكيف يشربون بالشوكة والسكين ..

أسف يا عزيزي فلقد سالت في اساتذتك وتو وكلماتي على ما قد يبدو فيها من قسوة الا ان ادفاع وليس انتقادا الهامج المنفعل ..

اسمع يا عزيزي .. لقد وعدت باخلاق مثق .. (الكبير كما تقول) .. وانما هنا لن اعيد نصحتا سكتائوه بهذا الأسلوب المخلق الذي لا يفتح الى الحقيقة وهي منك قريبة واذا كنت تعتقد ان يتناقشون بملل ما كان يتهاجى به جبريل والفريق اذا فانا هذه المرة اكتب اليك لاقول .. اذا كان جديد .. وراى تراه في الموضوع لم تنطق في اليه .. ياسلوب هادى مشزن واخى يليل بين بنصده والنقاش فانا سنفرح كثيرا ومستعدون ان نقا مناقشة متعة مفيدة للحقيقة التي نشدها و نراء الذين يتبعون ما ينشر فيها وهم يعدون بالانفاس اما اذا لجأت الى التعالم والتفاسيح واتبع المهادنة والتجريح .. فانا هنا سنقف مرعفين .. فز الذي لا يقصد منه تجلية حقيقة او توضيح واي فضولا يساء الى صاحبه قبل ان يساء الى اي احد .. ادري هل فهمت ما اقصد .. ولكني اعتبر نفسي قد راني تقاما بلا شبهة وبدون عيش او تقيس كنهه الغشفس ولك ودي يا صديق ..

دروس خصوصية

يعتصمها : الضلع

جلال قال كلمة .. من يرد غطاها ؟

جلال ابوزيد مكتشف المراهب رجع من القاهرة بعدما شرب من موية النيل وكتب في كل القئون تحت عنوان - كلمة ورد غطاها - كتب كلمة وما أدري من يبي يرد غطاها .. بجر الضلع ؟ والا محمد يا جنيدي والا عبدالله سلمان .

ابوزيد وش صار له ؟ ما أدري ؟
قال كلام كبير .. كبير بالجيل وكشف حقيقة بعض الاقلام الصغيرة وما أدري وين كان عنهم طول هالفتره ؟

دويك عرفت الكبار والصغار يا جلال !!
لقد اعلن ابو زيد ان بحر الضلع وعبدالله سلمان - المرشح لخلافة ابي زيد - ومحمد يا جنيدي انهم يكونون شلة تحاول الاساءة لكبار الكتاب امثال احمد كوكيتيل ومحمود عمر كوكاك وهاني فيروزى .. الى دهش وضحك .. وبكى ؟ وغيرهم ..

لا وتديرون ويش قال عن الضلع وبين سلمان وبا جنيدي ؟
قال عنهم (ان المشكلة الحقيقية التي تدعوني للاندماش ان احدث المحررين الصحفيين عمرا واقلهم دراية وخبرة ومعرفة بأصول العمل الفني هم الذين يتزعمون الآن فرض نوع من الشللية على الآخرين . وراح ابو زيد لشيء اكبر واتهم الثلاثة بانهم حولوا الصحافة الى نشرات دعائية لبعض الفنانين مقابل منافع مادية ! بعد ذلك انقلع ابو زيد واطلق لشجاعته العنان واتهم اقدمهم ويعني به خليفة عبدالله سلمان - بأنه طلب من احد اصداقاء الفنانين وهو محمد مكواري مبلغا وقدره اربعين الف ريال فقال ابو زيد لا فاض فوه : ان في الجعية الكثير من مشاعر الاسى والانس لتصرفات بعضهم التي تسيء لهم اولا وللصحافة الفنية اولا

واخيرا .. والا ماذا اقول عن (المبالغ) الباطلة التي يطالبها بعضهم من فنانين او مسؤولين عن ممارسات فنية بحجة مساعدة (بعضهم) من نفس ابناء الشلة .. قد تصل الى اربعين الف ريال طلبها اقدمهم من صديق مخلص معروف يتعامل مع المسيرة الفنية بحجة ان هذا الزميل وغيره من افراد (الشلة) يقومون بعمل الصعابة الكافية التي تحتاج الى مقابل (!!) وانه يطلب هذا المبلغ للمساعدة .. ماذا اقول اكثر من ذلك .. لعلهم يهتدون !!

جيت الغايه يا جلال .. كل هذا عندك وساكنت ؟!
يا لو في عندك لوقاه ؟!

للمطعمه فتره نقل جلال ابو زيد مكتب جريدة (المدية) في القاهرة الغيت وهذا معناه ان جلال رجع للاشراف على كل الفنون .. اما حسابات عبدالله سلمان لخلافته في الصفحة فقد خسرت ؟!

والظاهر ان جلال يوم كتب الموضوع .. الصحابي .. المفاجأة كان يقصد قرص اذن عبدالله سلمان وبقية اعضاء الثلاثي المرح يا جنيدي والضلع ؟!

والكورة هالعين في ملعب هالثلثا بعد ان سجل فيهم جلال هدف من نص الملعب لمرامهم من ضربة حرة مباشرة بل وقاضيه وما عاد بقي الا الوقت الضايغ ولا أدري ويش بين يسون ؟! واخيرا .. من هالموضوع اعلن عن تكوين حللين .. الاول يضم جلال والكوكيتيل .. والحلف الثاني يضم الثلاثي المرح ! فمن ينتصر ؟

الكوكيتيل وصورة تمثل الواقع

قد يكون اول عيب وغلط ارتكبه جلال ابو زيد بعد عودته هو ان فتح الصفحة لكوكيتيل ليكتب فيها ويمارس نوعا من النقد والبعش لزملائه ؟!

والا ويش تتسرون شتيمة الكوكيتيل لعبدالله سلمان وفي نفس الصفحة التي يكتب فيها الاخر ؟!

والله عجائب واحد يشتم - يضم الياء وفتح التاء - في الصفحة التي يعمل فيها واشرف عليها لفترة ؟!

والا الظاهر ان جلال ينوي اكتشاف مواهب جديدة في الكوكيتيل ؟!

موضوع رئيسي وعلى سنة عواميد تتصدرة صورة - يرتاح منها الكبار .. كيف الصغار - ويقول احمد كوكيتيل .. من جديد العودة للكتابة الفنية ؟!

يا لطيف .. جاك كوكيتيل جاكم .. سلموا القلامكم يا صحفيين ؟! الكوكيتيل قال كلام سخي وتانه وبموافقة جلال ابو زيد .. يقول الكوكيتيل : (رغم الانوف والكثف والشللية التي حاول فرضها بعض الصغار في غياب الكبار .. اعوذ) .

ويقول (اقلامهم مستعارة ماركة كوربا يمكن كسرهما) .. وانا اعتقد ان الكوريين انان بين يتقنون احمد كوكيتيل تانه اساء لصناعتهم ودمر اقتصادهم حيث ان جميع البلدان التي تبي تقرأ موضوع الكوكيتيل يسون يتوقفون عن استيراد الصناعة الكورية ؟!

ويقول الكوكيتيل : (وايريدنا ممن اساموا لعالمنا الفني البريء منهم وحركاتهم الاستغرافية ..)

معقول يا كوكيتيل تقول هالكلام عن زميلك وصديقك الي يا ما مدحت عبدالله سلمان ؟!

وطبعاً الكوكيتيل ما نسي يشيد بنفسه ويعبر عن موامبه فقال : اعوذ بتجاوبا وملياً دعوة الزميل جلال ابو زيد للكتابة مرة اخرى في الصفحة الفنية التي شهدت الكثير من كتابات وانتصاراتنا وحماستنا للصحافة الفنية المتطورة .

ويقول ايضا : (التطاول على نجوم صنعوا ذاتهم بكفاحهم ولم يتركه عوايد بالتكلم عن (لوبي ولوبي بل وبيله) .)

تلاميذي الاعزاء سبق وان قلت لكم ان احداث اي تقدم في فكر الكوكيتيل امر مثير منة ؟!

وكل كلامه هذا لا يحتاج الا ان نقول : اللهم لك الحمد ؟!

ملحق عكاظ صورة بلا صوت

اقترح على التلمذ - غريب الاطوار - عابد هاشم ان يجري بعض التعديل على اسم ملحقه الفني بشأن يصير الاسم الجديد - صورة بلا صوت - صورة طبق الاصل لمضمون المادة التي تدرج تحت اسم - صوت وصورة - وهو اسم لا يرتبط بمضمون مادة الملحق بأي صلة .

شوقوا ملحق الاسبوع الماضي ويش جاء فيه :
- اولا صوت عابد مصطفى بالواقع وقال فيه كلام غريب واختمته بيت شعر ما له داعي .

- مقابلة مع مطرب لبناني عمرى ما سمعت باسمه - على خمسة عقود ونصف صفحة - ٤ صور - .

- بكيزة وزغلول وشتر البلية ما يشكك يا جستنيتي - ثلاثة عمود نصف صفحة (٢) صورة .

- مقابلة مع مطرب يمني - لم اسمع به هو الآخر - اسمه العرومة ثلاثة ارباع صفحة (٨) عمود ونصف صور .

- مقابلة مع فنان خط اسمه صالح بعله ربع صفحة اربعة اعمدة .

- ولقاء مع شباب يفتون في المراء .. وواحد من جيزان ينادي محمد عبده قائلا :
يا فنان العرب اين انت من جيزان .. وثلاث قصائد ومجموعة رسائل من القراء احداهما بعنوان : (الجدارة ليست بالسرعة يا غرواني) ومقالة لانتشار مطاوع ..

بالاضافة الى اخبار عن جلال ابو زيد وبا جنيدي ومجموع هائلة صدقي وصغيفي العمري وغيرهم !

!!

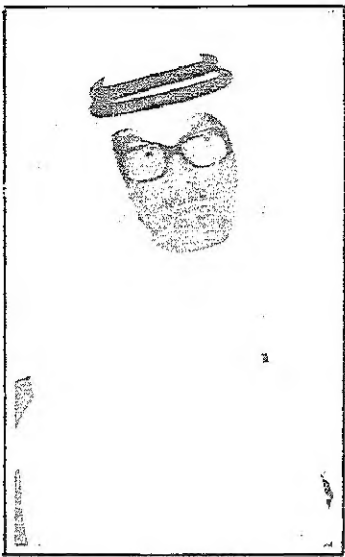
هذا هو ملحق عابد هاشم بكامله !!
ومثل ما قال الجيزاني يا فنان العرب اين انت من جيزان) .. فاني اقول يا عابد هاشم اين انت من الفن ؟!

عابد ينكد على الضلع

عابد هاشم اقترح بالقاء حفلات طلال مداح ومحمد عبده في القاهرة لان المتعبدين يستغلون الجمهور ؟!

ما أدري يوم عابد اقترح ما الاقتراح ما فكر في الرسائل الي يبي يبعثها بحر مع تحيات معلمكم

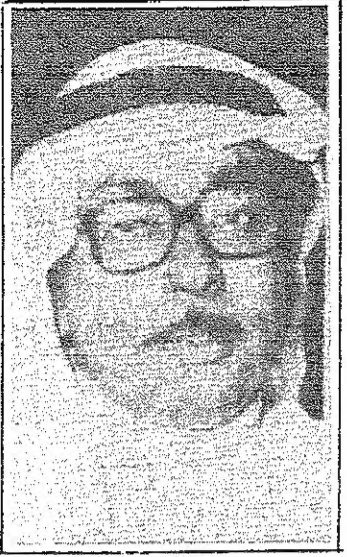
الفنية» يكتب عن تجميد الثقة في العلاقة بين الجمعية والقدامى



• هشام الحادي



• سامر السعيد



• محمد رجب



• الرشدي



• محمد الشدي

لأبد من إيجاد لقاء «مصارحة» وتعديل جذري لكامل إدارة الفرع..

نجلاء فتحي

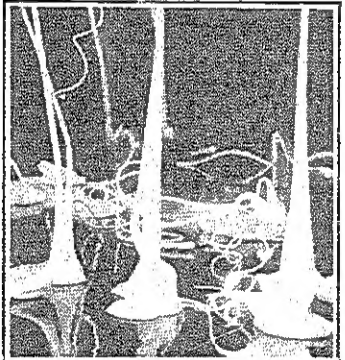
والمهندس في (حببتي فاطمة)

تم تصوير الفيلم السينمائي الجديد (حببتي فاطمة) الذي تقوم فيه الفنانة نجلاء فتحي بدور فلاحه بالاشتراك مع الفنان فؤاد المهندس والفنان احمد زكي

الفيلم من إخراج شريف يحيى وهو من الأفلام التي تعكس الحياة الريفية في الريف المصري



فن الرسم «بالنيون»



تظل الفنون التشكيلية هي لغة الإبداع المتواصل والتي تختلف فيها المدارس والأساليب الحديثة والقيمة والمتطورة وحقيقة فن الرسم بالنيون بدأ منذ القدم وهذه الحقيقة ترويه مجموعة من الكتب والنشرات الصادرة حديثا . والتي تعكس موجة فنية . تجد في النيون فنا جميلا . وتحرص على جمع قديمه وتنشيط جديده .



حتى مدير للجمعية .. لماذا الفنى منصب مدير النشاطات ولماذا لا يوضع حمدان صدقه او الرجب في هذه الوظيفة مع الاستاذ صالح غيث وهو كمساعد لمدير النشاط مساعد مدير غير موجود (!!) ثم ما هي النعمة التي اظهرها القرار في الغاء وظيفه مدير الانتاج (تماما) وما هي حقيقة (تماما) وكيف لا يكون للجمعية ادارة انتاج منفصل وما الفرق بين الانتاج المنفصل باسم الجمعية وبين انتاج لجان واقسام الجمعية الذي يحمل اسمها .. اقيديونا افادكم الله يا اهل العلم والدراسة . اننى (مكتاب) ارثي للحال في فرع الجمعية بجدة وادعو ادارة الجمعية ممثلة في شخص رئيس مجلس ادارتها الاستاذ محمد الشدي الاطلاع على حقيقة الامر مع الافراد كاشخاص وليس الاطلاع على التقارير المكتوبة بعناية من قبل (البعض) والتي ثقل اشياء ليست موجودة بينما الحقيقة عكس ذلك .

اننى اتمنى كتابك ان يفرغ احد المسؤولين في الجمعية الاستاذ الشدي او الاستاذ الجار الله في الجلوس مع بعض اعضاء الجمعية ولكن مع (المستشارين) في البداية بتغيير شامل لادارة الجمعية بجدة ولنا لقاء اخر !!

متابع

وترى في ذلك الخط المرسوم نهرا بالالوان . والذي يتحول ليلا الى ضوء ساطع فنا جميلا يشتمل بالاسكانات الاحيائية اينما كان على ابواب دور السينما او المطاعم او ساحات . سواء كان مجرد اعلان الغاية منه لفت الانتظار او تحول الى قطعة فنية قائمة بذاتها في احد تلك



أغنية جديدة
أهون عليك
كلمات : الشاعر مصطفى الشهري

أهون عليك ياغالى
ولا حتى فمان الله
تسافر ما تودعنى
تسافر ما تودعنى
تخلينى مع الأشواق
في قلبي تلوعنى
ودمعى جرح الخدين
على فراقك ياغالى
تهون عليك عشترينا
وتتناسى محبتنا
حشا ما كان ظنى فيك
ولا عابال فرقتنا
انا ضحيت كم لاجلك
وفي الآخر تنساني
تروح بعيد عن عيني
وتتركنى مع احزاني
حياتي وش تفيد اليوم
وانا كلي الم وهموم
اقاسى لوعه الفراق
وعيني ما تذوق النوم
تحت التحين لدى الفنان عبدالرحمن الفخيلان

لطيفة التونسية والاتجاه للتمثيل

وافقت مؤخرا الفنانة التونسية (لطيفة) للقيام ببطولة فيلم سينمائي بعنوان (تائه بين السماء والأرض) قصة احسان عيسى القدوس ويشاركها البطولة الفنان هاني شكري .

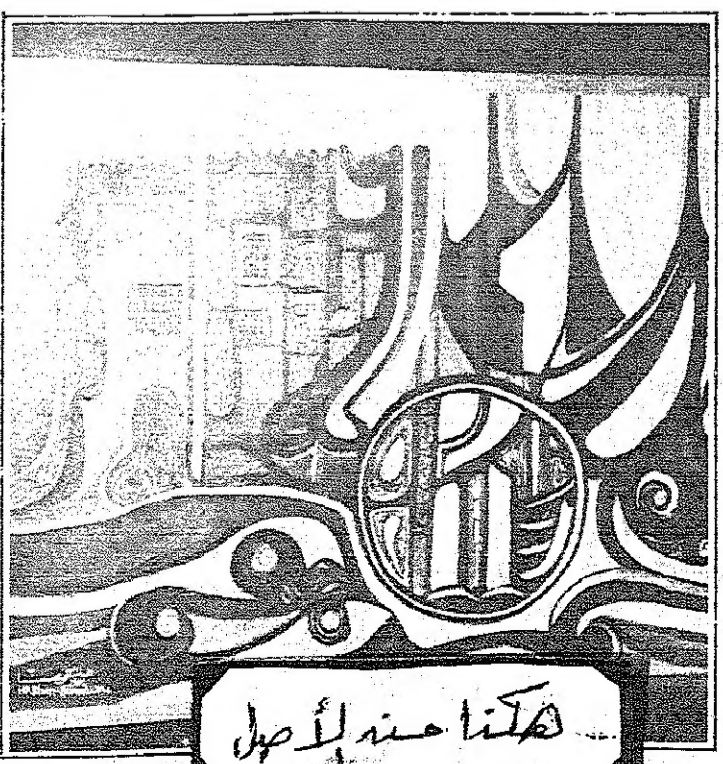
لطيفة من الأصوات التونسية التي برزت خلال الاعوام الثلاثة الماضية في القاهرة

باق من الزمن

ساعة .. في الطريق

اليك

فرغ مؤخرا الفنان الكبير فريد شوقي الذي اشترك في بطولة المسلسلة التلفزيونية الجديدة (باقي من الزمن ساعة) والى جواره عدد من نجوم السينما في مصر في مقدمتهم الفنان عزت العلايلي وفردوس عبد الحميد وسناء يونس ومديحة يسرى وعلى الحجار ومنى جبر والمسلسل يدور حول احداث سياسية مرت في الثلاثينات والأربعينات .. الجدير بالذكر ان تصوير هذا المسلسل استمر لمدة ستة شهور وقد طلبت عرض هذا المسلسل اكثر من محطات للتلفزيونية عربية .



هكذا منه الأصل

عيت
تاج ؟!
كانت هذه
تستوب
تستارين !

ور عبد الحليم رضوى مدير
انتي اعلنتها لجنة الاعلام
ور المدير قد أجرى بعض
على النشاطات الثقافية
خلفا لحمدان صدقه
استشارا
وزيع اعمالها على الاقسام
بادة من خبرات القدامى

هذه هي ملامح النشرة
الصادرة من لجنة الاعلام والنشر
بفرع الجمعية بجدة والمنشورة
فقط في الزميلة العزيزة جريدة
المدية العدد رقم (٧٠٧٢)
ولكن اين التعديلات ؟! اين
هي حقيقة الاستفادة من خبرات
القدامى ؟! اين هي التجديدات
والواقعية والانصاف ..
ان هذه (الحركة) مهمتها
الاولى تجميد الثقة بين الجمعية
وخبرات القدامى في العلاقة ..
والانتاج والترويج ..
لقد كان من الاولى ان يكون
قرار التعديل معتمدا من رئيس
مجلس ادارة الجمعية حتى يكون
للموضوع حجه الطبعي اما ان
تم (الطبخه) مليا فهذا امر
مرفوض لانه يسجل فعلا تراجعا
كبيرا لحقيقة الانتاج في
الجمعية .. ولنتناول ذلك التعديل
حسب التالي :

هاني فيروزى .. مع احترامنا
لجهوده وقدراته وشخصه .. ماذا
سيقدم للجنة الثقافية ؟! ولماذا
استبعد الاستاذ حمدان صدقه
من اللجنة الثقافية ؟! وهل
استفسرت ادارة الجمعية
باليراض عن حقيقة هذه
التغييرات من واقع التقارير المعدة
عن الانجازات الفعلية وماتم
مستول ؟!
ثم لماذا احتفظ الرشوى مدير
الفرع برئاسة لجنة الفنون
التشكيلية (!!)
ثم ان القرار الصادر (حيد)
مهمة الفنان والاستاذ سراج عمر
كمشرف على فرع الجمعية
بالمملكة الغربية ولم يتم الاشارة
ثم هو فرع جده ام فرع الطائف
هل سامي حقيقة ووظيفة
(المستشار) في الجمعية ..
الاستاذ محمد الشعلان
مستشارا .. الاستاذ محمد رجب
مستشارا .. الاستاذ حمدان
صدقه مستشارا .. ما هذا
التراجع .. ما هذا التجميد في
الثقة .. رجل مثل محمد الشعلان
اعلامى ناجح ومصدر ثقل في
اذاعة جده وحمدان صدقه رجل
عامل وفاهم ونشط ومحمد رجب
رجل متفرغ وذو خبرة ودراية
تلقى ادارة الانتاج لانه مديرها
ويتحول الى مستشار .. لماذا
لا يصح الرشوى والدارى
مستشارين مع احترامى لهما ..
ولماذا لا نتاح الفرصة للشعلان
وحمدان صدقه ومحمد رجب
للعمل الادارى المباشر .. الرجب
رجل متفرغ وادارى فاهم ولديه
القدرة الواضحه على تسيير العمل
الادارى والمالى كمساعد مدير او

دخول الفن المسرحية



●● الكتاب الذي تقدمه اليوم
(المدخل الى الفنون المسرحية) جاء وليد دراسات متصلة بين

الهيئات العلمية في جمهورية مصر العربية والهيئات العلمية التي تربت بهذا الكتاب وهو من الكتب التي رشحتها للترجمة المعهد العالي للفنون المسرحية وتلك لأنه من أهمية للدارسين في هذا المجال يقع الكتاب في أربعة أجزاء تضم ثلاثة عشر فصلا .



اصداء استوعبة

فهد ردة الحارثي

في العدد الأول من كتاب المدخل الى الفنون المسرحية الذي تقدمه اليوم للدارسين في هذا المجال يقع الكتاب في أربعة أجزاء تضم ثلاثة عشر فصلا .

توفقت طويلا . اسم موضوعه هل ارسله ليتر ليكون موضوع للدراسة . احفظ بهذا اللقاء حتى لا اسـ الى تاريخ الرجل والى القاري ووجدت ان الاحتفاظ بالموضيع في ألف مرة من تشبه . فقلت أخطأت أم أصبت

« ليزا » الطفلة التي قلبت حياة « الدكتور نعمان »

تتذكر شديدة الحزن . التمثيل ليس صعبا على الإطلاق ولكنه صعب جدا . ولقد . ولابد ان يحس الإنسان بكونه الذي يقوم به حتى يشعر بكونه التمثيل ان ان المهم في عملية التمثيل كلها هو « التمثيل » وليس التمثيل .



السادس حتى الفصل الثالث عشر العناصر المسرحية المعينة على تجسيد النص الدرامي امام المشاهدين وهي الاخراج والتشكيل والازياء وفنية التتكر والمسرح من الناحية المعمارية ورسم المناظر وتنفيذها . الخ . وقد تناول المؤلف بالتفصيل أهمية هذه العناصر على اساس تاريخي وتطبيقي . والكتاب يقدم خبرة مسرحية مبسطة وسهلة يمكنها ان تسلم الى مجالات اوسع تخصصا واشمل الماما باطراف الموضوع .



الناقد والاستاذ والممثل والمخرج . ويدرس الديق المستشار الثقافي لمؤسسة دار التحرير والاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية والدكتور رمزي مصطفى الاستاذ المساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحمود الباع نائب المستشار الفني للمسرح بفرق التلفزيون . ودرسي خشيبة الاستاذ كسرخي والناقد الادبي .

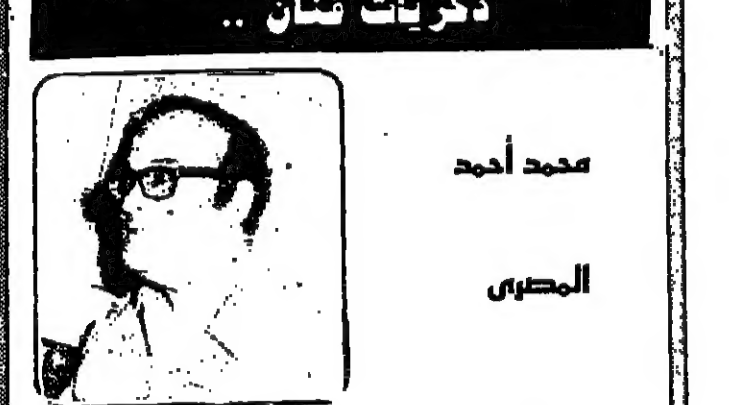
المرجمون
اما المترجمون فهم كامل يوسف
وقد تناول المؤلف في الفصل



اميل زولا ثم اخذ يمر بالحركات التي تلتهما حتى وصل الى مسرحيات المذهب الوجداني التي كتبها جان بول سارتر وكذلك الدراما الانجليزية والاطالية والأمريكية . وقد خص المؤلف الدراما الأمريكية بمقدمة طويلة منتهيا الى بانوراما الفن المسرحي من الناحيتين النظرية والتطبيقية وقد قدم اجابات موجزة عن أهمية المسرح في سد احتياجات الانسان الجسدية والادنية خلال القرنين الطويلتين الماضية كما تناول في الفصل الثاني تاريخ الدراما الكلاسيكية وناقش الدراما الدينية في اليونان قديما وتعرض لبعض اعمال اشهر الدراما الرومانية . وقد تناول الحقائق المتتابعة الطويلة المتلاحقة بتطور الحركة الدرامية في اوربوا من العصور الوسطى الى العصر الحديث .

ويبدأ الجزء الأول بالتحدث عن المسرحيات والكتب والمسرحيين ويختص من اسباب دراستها للمسرح ثم تاريخ المسرح منذ نشأته حتى وقتنا هذا ويضم الجزء الثاني آراء المؤلف في الاخراج والتشكيل والملابس والمكياج اما الجزء الثالث فقد انتقل الى المسارح والفنانين والفنيين المسرحيين منذ نشأة المسرح اليوناني القديم الى مسرح القرن العشرين وما به من رسم للمناظر والاضاءة المسرحية والديكورات الخ . واخيرا يتحدث المؤلف في الجزء الرابع عن العمل الاحترافي في المسرح .

وبانوراما للفن المسرحي وهذا الكتاب وضعه فرانك م . هويتنغ استاذ الاقفا والفنون المسرحية بجامعة ميتسوتا بالولايات المتحدة الأمريكية ولقد حاول المؤلف في كتابه المركز هذا ان يقدم لطلابه بانوراما الفن المسرحي من الناحيتين النظرية والتطبيقية وقد قدم اجابات موجزة عن أهمية المسرح في سد احتياجات الانسان الجسدية والادنية خلال القرنين الطويلتين الماضية كما تناول في الفصل الثاني تاريخ الدراما الكلاسيكية وناقش الدراما الدينية في اليونان قديما وتعرض لبعض اعمال اشهر الدراما الرومانية . وقد تناول الحقائق المتتابعة الطويلة المتلاحقة بتطور الحركة الدرامية في اوربوا من العصور الوسطى الى العصر الحديث .



الذكريات في حياة الكثير من الفنانين كانت سببا اساسيا في نمو وبناء مواهبهم وحافزا لحاضرم وعاملا مساعدا في بناء مستقبلهم . هذه الذكريات قد تكون في بعض الاحيان مصدر فرح وسرور في البعض الآخر مصدر حزن و ألم . رغم ذلك تظل الذكريات باقية يحتفظ بها الفنان لنفسه في شكل صورة او حدث او رسالة في الصغر في الدراسة مع الصديق في الحب في بداية حياته الفنية . مع الفنان الذي ارتبط معه في اكثر من عمل . شيقة لانك الذكريات في سردما لحياة الفنان . وشيقة اكثر في قراءتها من قبل محبيه . فمع الذكريات - محمد احمد المصري في الصغر

كنت دائما اتابع السينما الصامتة والسيرك وكنت شديد الاهتمام بما يقدمه افراد ذلك عندما يزورنا في بلدنا بالقراريق . وكنت الزبون الدائم كل يوم طوال مدة وجوده بالبلدة . ومع سرحاتي بالسبح كان الوقت يمضي دون ان اشعر به وفجأة اجد نفسي بالمنزل في ساعة متأخرة من الليل ومع ذلك كان والدي رحمه الله يعاملني معاملة رجل لرجل في هذا السن الصغير . وعندما صارحته بعشقي للفن ومدامية مشاهدتي للسيرك لم يغضب وانما قال لي نصيحة لا انساهما حتى وقتنا هذا (اكمل مشاكرك في التعليم أولا وبعدما يا ابني اعسل الى انت عاوز تعلمه في الفن)

نور الشريف ومحمد خيرى

يدفعان
« ثمن الغربة »

في بطون مشتركة ينشئ الفنان نور الشريف بالفنان محمد خيرى في فيلم (ثمن الغربة) وهو فيلم تدور أحداثه حول شقيقين أحدهما يعمل كخشيبة الطيب والآخر يعمل كخشيبة الترميم وتواصل الصراع بين الخير والشر في شخصيتيما يشترك معهما في دفع هذا الثمن الغالية صافية العمرى الفيلم قصة محمد بسيبى واخراج نادر جلال

« ليزا » الطفلة التي قلبت حياة « الدكتور نعمان »

ليزا .. اسم لطفلة صغيرة فرض نفسه على الساحة الفنية كلها في الفترة الأخيرة الماضية . وليصبح من خلال الظهور المفاجيء والجميل لصاحبتها مشروعا لفنانة شابة ناجحة في قادم الأيام . صحنح انها مالزالت طفلة تملك من العمر ثمانية سنوات فقط . ولكنها الطفلة الموهوبة الناضجة ظهر ذلك واضحا من خلال قيامها بدور البطولة المطلقة امام النجم الكبير كمال الشناوى في مسلسل يحمل اسم (هك . والدكتور نعمان) أخرجه الشاب رائد نجيب .

وخلال أيام عرض المسلسل لفتت الصغيرة الأنظار لدى البعض بينما بورت وخلفت القلوب لدى البعض الآخر . وخصوصا وانها من خلال هذه الأداء الحلو المبهج تميد الى الأذهان حملا يراود الجميع وهو رؤية نسخة جديدة موديل ٨٥ من الطفلة المبهجة مثلما حدث في السينما العلية . شيريل تيل . ويقابلها في السينما المصرية - فيروز - فهذه الطفلة التي يطلقون عليها اسم (ليزا) اختصارا لاسمها الكامل (ليزابيث) في جلية في رعاية جيدة لتصبح في قادم الأيام مشروعا نجمة رائعة . لقد لفتت هذه الطفلة المولودة من ام ايطالية واب مصري الأنظار من على البعد . ولكن لدى الاقتراب منها والاحتكام علانها للخبايا جدا . وجدتها طفلة بسيطة جدا . ولكن ناضجة جدا . وممتازة الأولى دائما في كل الأشياء وليس في الفن فقط . فهذه الطفلة البتيمة الأم . الأولى دائما في مدرسة (نوتردام) ورسله بركة للطفلة ومن الممكن ان تصبح ذات يوم قريب الأولى في الشارع الفني ايضا . اذا توافرت لها الامكانيات والرعاية . واستطاع من حولها انقلعها من تجار السينما القطار الذين يكسبون على أية موهبة خالصة ويوظفون بحدوثها الى مسخ مشوه . او يحولونها الى نسخة كربونية من نفسها حتى يعطها الجمهور ثمنا .

في (ليزا) الآن مشروع استعراضي تخرج في تفرع كثيرين من تجار الشارع السينمائي . ولانها أدت دورها ببراعة . فقد تحالف معها عدد من المنتجين على القيام ببطولة افلامهم . واستغل . محمد صبحي . نجاحها الكبير لتفرضونها قاضيتها معه في مسرحيته . الهجي . التي تعرض الآن بقلقارزة . ولانها اكتشفت رائحة في زمن ندرت فيه الاكتشافات الرائعة . فقد التقى بها القدييو الغربي ودار حوار شابل تم فيه اكتشاف الجانب الانساني من ليزا بعد ان تم اكتشاف الجانب الفني منها على المشاهدة قلت لها . التمثيل هو صغيف في هذه الدرجة كما يقول البعض .

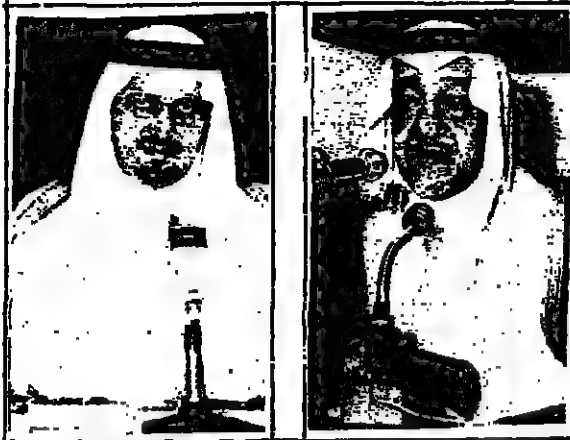
البلاد النبطية

البلاد النبطية

لقاء مع الشاعر محمد بن ثابت

نحن بحاجة الى فرع جمعية ثقافية وفنون فني بيشه

الجزء الثاني



○ الأمير عبد الله الفيصل ○ الأمير خالد الفيصل

تشرنا في الاسبوع الماضي الجزء الاول من اللقاء الذي اجراه الزميل سعد حسين الشهواني مع الشاعر محمد بن ثابت . وفي هذا العدد يسرنا اعزائي القراء ان نستكمل معكم بقية الحوار ..

هل تكتب القصيدة النبطية المدونة بجانب شعر العرضة ؟

نعم قلنا لا اؤمن بالتخصص في الشعر فجب ان يكون الشاعر ، شاعرا ذا الملم ودرابه جميع انواع الشعر فلما في الكثير من القصائد المدونة وساصر ديوان شعر كيكورة لانتاجي في القريب العاجل يلحن الله وهذا الديوان يشتمل على قصائد كتبها في بداية مشوارى مع قصائد حديثة واغلب هذه القصائد اجتماعية ووطنية وفي ايضا قصائد فصحى ولكن اعترتها محاولات

هل لنا الاطلاع على بعض من الابيات المدونة لديك ؟

بكل سرور هذه الابيات الاتية من قصيدة كتبتها عندما تغفل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بزيارة منطقة بيشه في عام ١٤٠٣ هـ وهي على البحر .. الهلال ..

اميرنا بو بغير المخلص الوفي

نور الجنوب الله بكسر مثاليه

خالد ولد فيصل عريب المجاني

حر على حر ويسمى طليه

فخر القيداه ورت جده لوالده

عبد العزيز الى تشجع فعليه

عبد العزيز الى لنا حق نذكره

ذكره مخلص ما توفى وسيله

باني بني الدولة فليت حدودها

يوم ازرق البارد تضرب جديله

وحد صفوف كانت اول مفرقه

وابلغ بعون الله تعالى رسايه

من عز شرع الله على الله معزته

وش غير شرع يعطى الحق سايه

والقصيدة بطبيعة الحال طويلة جدا ولكني قلت لك بعضا من معرض ابياتها :

تري ما هي بحور الشعر المتداوله لدى شعراء الجنوب ؟

بحور الشعر النبطي في الجزيرة والخليج العربي واحدة وليس في الجنوب ما هو مختلف عن

ما في الشمال او نجد او الحجاز وذلك لان اللهجة تكاد تكون لهجة واحدة والاحسن الفلكلورية في وقتنا الراهن تقني في كل مكان من هذه البلاد العزيزة وذلك بفضل سهولة اتصال المناطق ومجتمعاتها بعضها ببعض في هذا العهد الزاهر اما في القدم وقبل هذه النهضة فلكثر البحور التي تبني عليها القصائد في جنوب الجزيرة هي البحر .. الهلال .. والمسيحوب والمروبع والصخري وبحر او لحن العرضه بالإضافة لبعض الالحان مثل الخطوة والزحف والمسحبي

اما الآن وقد قسم الباحثون والدارسون للشعر النبطي بحور الشعر النبطي فاعتقد بل واجزم بان الشاعر في هذه البلاد الغالية يقول قصيدته ولا تستطيع ان تحدد الى اي منطقة ينتمي فوسائل الاعلام والاتصال السهل جعل الله جعل الشاعر النبطي يكتب بلهجة يعرفها الجميع ويتحاشى ادخال اي لغة غير مفهوم في مجتمع آخر كما اننا كما ذكرت لك سابقا نتكلم لهجة واحدة لاننا من اصل واحد .

هل هناك من يجرب الشعر النبطي بحجة انه يشكل خطرا على اللغة العربية الفصحى ماذا ترى ؟

عجبي لهؤلاء ! هؤلاء يا اخي تركوا الخطر المحقق وداموا السلم ليشقوه . لغتنا العربية بخير وان يكون على خطر سلامم القرآن الكريم في ايدينا نقراء وننتكر في معانيه السامية هذا اولا .

ثانيا الشعر النبطي امتداد حقيقي للشعر العربي الفصحى فهو عربي فصيح لولا تجرده من نواحي الصرف والاعراب فالشعر النبطي هو عربي ايضا او كان باللغة الانجليزية ؟ اذا فالشعر النبطي سلم وسلام على اللغة العربية الفصحى ولا خوف منه ابدا والاسباب والشواهد على ذلك كثيرة . اما الخطر المحقق والذي يدام لغتنا وايدنا العربي الفصحى فهو شعر .. الحداثة .. كما يسميه بعض مدعي الادب فالاجدر هؤلاء محاربة الحداثة والحدائق وترك شعر النبط يستمر في مسيرته لانه الاصالة والتاريخ والتراث العريق الذي نعتز به جميعا .

ويؤي هذا ان اؤكد بان اغلب هؤلاء (محاربي الشعر النبطي) معذورين فهم لا يمكنون جذورا متعمقة في ثرى هذه البلاد الغالية لذلك ليس لديهم احساس بالمتنئين الى الماضي العريق مضى اجدادنا وابائنا .. لذلك تركوا ذلك الورم الخبيث يسرى في جسد ادبنا العربي الفصحى هو شعر وادب الحداثة والتفتوا الى الشعر النبطي لكي يوفقوا مسيرته ولكن اطمئن ان يستطيعوا ابدا فهو مثل ويأبى ما بقينا احياء على تراب هذه الارض لانه حقيقة مثله .

هل يشد اعجابك من شعراء النبط الموجودين على الساحة حاليا ؟

جرب حياة الدل

ابعد وفارق لا تجيني تأسف
واعرف تري بيني وبينك مسافة
جرب حياة الدل خلك تأسف
مثلك فلا والله عليه الحساسة
ارد لك ذا مستحيل امتأسف
بدره تبين في سماء الخساسة
هذا جاري عنه انا ما تأسف
لا تفكر عسفت قلبي اعسافة
واه لو شفتك بعيني تأسف
نذر على ما قول لك وا .. اسافة
كم قلت لك في عسرتي لا تعسف
ماطعتني واليوم نوق الكسافة
دعك علفت الرويلي - الجوف



عبدالله زهير الشمراني

رضا النفس غاية لا تدرك ، هكذا يقل ونحن نحاول دائما ان تلقى شيئا من رضى القراء على ما تقدم لهم عبر صفحاتهم فنحاول اختيار اجود المواضيع التي تصل اليها بالإضافة الى ما يصلنا عن طريق مكتب الجريدة في المدن الاخرى وما تبحث وراءه بانفسنا .. وهذا كله لا يعني باننا قدما على شيء فنحن نرى في كنه انفسنا باننا مقصرون لكننا نختار وننتال من يطلقون الآراء الجوفاء التي لا اساس لها .. فبعض القراء يأتي ويقول مادة الاسبوع كذا رديئة جدا فياتي رد الفعل منا تلقائيا فنقول .. وما هو الرديء فيها .. فيجيب بقوله .. والله انا ما قرأتها لكنها رديئة ، عجبي كيف يجربا ويقول انها رديئة او جيدة وهو لم يقرأها .. ام له نقد على الاخراج وشكل الصفحة فهذا ما يجب ان يوجه للمخرج .. نحن تغفل النقد المهلف البناء الذي يقصد منه الاصلاح والرقى لا النقد الذي يجرح عن الحق والضغائن التي قد تتكبد قلوب البعض من القراء ..

هذان الصفحتان اعزائي عرفتم عنهما مبدئيا فبمثل ما نقد وتوجه فهي ايضا تحب ان تعمل بمثل ما تعمل .. ونحن عندما نتبع المجال للنقد فان لنا في ذلك هدفا ساميا الا وهو الاصلاح وتلاقى الاخطاء .. فندعنا قلوا فيمن نقد من اجل الاصلاح .. اخ لك كلما لقيته قل لك عيب من عيوبه خير من اخ كلما لقيته اعطك جديرا ، وقال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، رحم الله امرء اهدى الى عيوبى ، وقيل .. المؤمن مرآة اخيه ..

ونحن عندما اتحنا الفرصة لهذا النهج الادبي انما قصدا منه تحسين الانتاج سواء في مجال كتابة القصيدة ام كتابة النقد نفسه ام اي موضوع من الموضوعات التي نتبع نشرها بهاتين الصفحتين فعندما يعلم الكاتب او الشاعر بان وراءه من يرصد اخطائه ويناقشها امام القراء فانه سيجعل موضوعه او قصيدته اهتماما ابلغ .. لكننا في الوقت نفسه نرفض النقد الاجوف كما هو حال صاحبنا الذي لم يتوان في اصدار الحكم بالاسافة على الصفحة رغم انه لم يقرأها .. فلا التزعات الشعورية ولا العواطف تريدهما وحدهما يتحكمان في نقدنا .. انما لبد وان يكون للعقل والمنطق دور كبير فيه حتى نجني ثماره ابداعا وتقالفا .. هذا ما احببت التنويه عنه في هذه الكلمة التي لا اجزم على صحة كل كلمة فيها انما هو اجتهادي ولكل مجتهد نصيب فان اصبحت لذلك ما ارجوه وان اخطأت فقوموني .

انبلا

متندى الشعر الشعبي في بيت الشباب بجدة كلت الموافقة على انشائه خطوة ايجابية نحو الحفاظ على هذا الادب الذي بدأت تتقلده امواج الحضارة بيننا وشمالا والقم به منذ موافقة على انشائه امسيتين شعريتان حضرت احدهما وكانت متواضعة لعدة اسباب ساوردها من متعلق حرجي على الحفاظ على تراثنا الشعبي وجمع شمل الشعراء الشعبيين اصل ان تؤخذ بعين الاعتبار لاسيما من قبل مدير بيت الشباب الأستاذ عبد الرحمن الغامدي ورئيس المنتدى الزميل شاذي بن عساي .. والاسباب هي :

- (١) اقتضت دعوات الحضور على شعراء مدينة جدة
- (٢) عدم توفير الوسائل والامكانيات التي يحتلها الحضور والشعراء
- (٣) كان الوقت الذي اقيمت فيه الاسية غير مناسب اذا كانت ما بين صلاتي المغرب والعشاء مما جعل الكثير يذهب لصلاة العشاء ولم يعد مرة اخرى
- (٤) عدم التنويه عنها في الصحف والمجلات والبرامج الشعبية ..

نأمل ان تؤخذ هذه الاسباب بعين الاعتبار لتكون الاسية القادمة اكثر نجاحا من سابقتها .

عجيب

تدائمني الهموم ويجتاحني الحزن عندما افكر الشعراء الذين كانت كلماتهم تضيء الصفحات الشعبية وتزيدها لمعنا ويريق نتيجة صدى مشاعر اولئك ومدى اخلاصهم وصدقهم ووفائهم .. اود لو يعودوا .. لقد بذلت جهدا لا بأس به في سبيل اعلمتهم لكن هيهات .. لقد فشلت في ذلك رغم محاولاتي الكثيرة التي كان يشوب بعضها الاستفزاز لعل وعسى ان يعودوا ولكني لم الق الا مشاعر باردة كأنها احترقت في برهة من الزمن وصارت في هذا الوقت رمدا .

نحن

لا تستغفر الحب ، يتألف الطول
مواجب .. ان الى قوله ، يقال ،
صحيح .. حببتك ولو كنت مجهول
وما صار لي غيرك .. من الناس ، غال ،
يمكن تسرع .. يمكن اكون مجهول !
الى حصل .. لكن على اي حال
ان كتبه القير ؟ قل وانا اقول
وداع .. ، يجواب ، ماله سؤال

دايم السيف صاحب التجديد الاول

محاربو الشعر النبطي تركوا

الخطر المحقق وحاربوا العلم

الهداه يوم خبيث في جسد

الادب العربي الفصيح

على الساحة النبطية الكثير من شعراء النبط الجديدين فعلى سبيل المثال هناك (دايم السيف) سمو الامير خالد الفيصل ذلك الشاعر الذي استطاع تجديد القصيدة النبطية وابدع في ذلك دون الاخل في اصلها القديمة وهناك سمو الامير عبد الله الفيصل له قصائد نبطية في منتهى الروعة بالرغم اننا عرفناه كشاعر وعلم من اعلام الادب العربي في وطننا العربي الكبير .. والامير فهد بن محمد والشاعر الحمدي الحربي والشاعر خلف بن هلال والشاعر راشد بن جعثن وغيرهم من الشعراء والشاعرة ريم الصغراء والملاذع والغازية السعودية وغيرهم .

كيف ترى دور الصفحات الشعبية في مجلاتنا وصحفنا المحلية ؟

ارى ان دورها دور بارز في اظهار الادب الشعبي الى حين الوجود ورسالتها سامية فهي تخدم الادب والتراث على حد سواء ولكن يودى ان تكون اكثر جدية في اظهار الملة الجيدة التي تقيد عموم القراء ومحاولة فتح المجال للنشر بالنسبة للشعراء الشباب وانا في الواقع اطلع عليها جميعا ولا حظت ان التناقص الشرف بين مشرفيها قائم وهذا يثير بالخير .

هل هناك كلمة اخيره تود ذكرها في نهاية هذا اللقاء ؟

اولا اشكر صفحتكم العزيزة (البلاد النبطية) على اتاحة هذه الفرصة لاتحدث من خلال هذا اللقاء . ثانيا يودى ان اتوجه بكلمة بسيطة الى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطلب راجيا ان يؤخذ طلبي هذا بعين الاعتبار وهو اننا في حاجة الى فرع للجمعية في مدينة بيشه لان هذه المدينة بها الكثير من الفنانين والادباء والشعراء ويحتاج هؤلاء لفرق يرتادونه لاطلاق ما يخدم المصلحة العامة حيال الفن والادب والفلكلور وغيره . ثالثا انا عنت جدا على فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة ابها لعدم محاولة استقطاب شعراء النبط في منطقة عسير وعمل منتدى يجمع هؤلاء فنحن في بيشه لم نلق اي دعوة من فرع الجمعية في ابها في اي مناسبة واخيرا اشكركم مرة اخرى واليك هذه القصيدة كاهداء الى قراء صفحة (البلاد النبطية)

خيوط الأمل

في معتم الياس

همومي وضيقاتي وجرح الضمير ارمق
تسيطر على روح شقيبه ونليومه
انا جرح ما يبرى انا ما تنطلق
انا نفس مأسورة بالاعداد محكومة
انا كيف ابدله والنصيب الروى منعق
وخيوط الامل في معتم الياس معدومة
على الى حرق قلبي بطول الغياب احراق
كحل علم من عمر التفريق وهموم
فقت الوليف الى سكن موطن الاعماق
معي حبه الخالد لو العين محرومة
بوجهي موارى يلفه غربة العشق
تصفقتي الدنيا بعد شجرة الدومة
بعد وصلنا الدائم تحول اطراف ارواق
ويبعد منه عني ولا تصل اعطومه
تعصبت من شانه ويوم الهنا موافق
ولا ادري متى يفرج بها شرف محرومه
خلف البشير الجوف



يا الله ياللى تطع بلحقيقه
من حكمتك ربيت يوسف ليعقوب
اطلبك ولقنى على احسن طريقه
طريقه اهل الخير والخير مرغوب
حيث ان في قلبي جروح عميقه
داما توفى والدوا عود اينوب
واسبلها نقض العهد الوثيقه
الى من اول نقضها عار واعيوب
فيا الله عسى من يزرع الهرج ظيقه
ويحط بالتشويش غلب ومظلوب
يزرع له الله في جهنم حديقته
ويعقد مع فرعون في النار مصلوب
قاد الفتن بين المصديق وصديقته
وفتح على من يستحق ضارب الطوب
يلحق بها فمن كان يصعب لحيقه
ويعذر به لو كان ما فيه غروب
ايشب من متجمد لما حريقه
حتى يجي للنار ساعر ولا هوب

ما تعدد الكلمة بحلقه دقيقه
تمام لعراض المطبق شلوب
ولا شافهم قام ابتلع بريقه
وهو على ما صار ماهوب مقصوب
اشتل حمل كليل ما يطيقه
خسران ابو وجهين ما هوب محبوب





• اعداد : جبرلة زهير الشمروني



اطراء البلاد النبطية التي هي صفتك وصفة جميع القراء ..
 الاخ علي عبيد الله حريضي العلياني .. المنطقة الشرقية .. قصيدتك التي تقول بطلانها .. باول من مثل شكى من معناه .. طريقها الى الشعر .. وانتي اتسل عن سبب ندره انتاجك الشعرى في الامة الاخيرة .. عسى خير ..
 الاخ محمد عبدالله عيسى البيشي معزة .. قصيدتك غير صالحة للنشر ..
 الاخ علاوي يسر الصلوي .. جده .. جميع مايعت به من قصائد مع الاسف غير صالحة للنشر ..
 الاخ عبدالله حيدر العواض : جوايبك على الاخت .. هدى عبداللطيف السعود التي اختارت للقراء بعض من الابيات الغنائية الشعبية جوايبك عليها في غير موضعه ولا اصل له .. امل ان ارى منك مشاركات اخرى ..
 الاخ عبدالرحمن يحيى عراق الزهراني .. جده .. قصيدتك التي هي بعنوان .. كفى لاتخذه .. بها كلمات جيدة ومعان قريبة من الوقت نفسه يجيد بها العكس ولا ادري كيف لا تستطيع الاستمرار على نهج واحد .. ونحن بدورنا ننشرها ضمن زاوية صور الشاعر امين ان تكون قصائدك القادمة اجود واقرى وياعالا بك ..
 الاخ محسن .. امل ان تبث باسمك الصريح الى جانب الاستمرار حتى يتم نشر قصيدتك ..
 الاخ تركي عبدالهادي البلادي الحربي .. كان المفروض ان تنشر قصيدتك التي تساعت عنها في الاسبوع ما قبل الماضي لكن نظرا لما في الاخراج فقد تأجل نشرها امل المعذرة .. وياعالا بك ..
 الاخ عبدالله الزهراني .. جملة ام القرى .. مايعت به مع الاسف غير صالحة للنشر وقد يكون هذا سبب عدم نشر قصائدك السابقة ..
 الاخ عويد محمد المطري .. قرية الملباء .. وتقتني اللمعة وينقذني الشوق .. مطلع قصيدتك الاخيرة التي ستجدها منشورة ضمن اعدادنا القادمة وياعالا بك ..
 الاخ واوية احمد .. راغب اشكر على الرسومات التي خصصت بها البلاد النبطية والمواضيع المرفقة برسالتك ستشعر ضمن زاوية .. الشاطيء النبطي .. اما القصائد فاعتذر لعدم نشرها رغم انها جيدة في سلاستها ومعانيها وسلامة قوافيها لكن الوزن مختل .. وياعالا بك ..
 الاخ .. عزاء الشوق .. ترحب بك صديقه للبلاد النبطية .. اما القصيدة فغير صالحة للنشر مع الاسف حاول مرات ومرات وايضا بما لديك من جديد وياعالا بك ..
 الاخ فاطمة الشهري .. احسن الله عزاءك في ايام ولأختك اللتين وافتتما المنية اثر الحادث الاليم الذي ذكرت ونسال الله لهما بالجنة ولاشك بان مراتبك فيهما متروجة بلطي الحزن والام لكننا نرجو ان تكوني والوالد معن قال فيهم انه تعالى .. الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون ..
 الاخ محمد عثمان الزهيري : جميع الرسائل التي تصلني ياعزيزي .. محمد .. ارد عليها وان كان بها ما يستحق النشر تم ذلك .. اما التأخير فعادة ما يكون ناتج عن كثرة مايرد اليها .. وتاكيد باننا حريصون كل حرص على كل حرف جيد يصلنا من القراء ونقدرة تمام التقدير .. وبخصوص قصيدتك التي هي بعنوان .. بعدموتي .. فستراها منشورة قريبا ان شاء الله ضمن زاوية .. صور اشعار ..
 الاخ بشير الشادوي .. القصيم .. امل انك وقصيدتك في طريقها الى النشر ..
 الاخ ماضي ثامي السلمي : القافية الصعبة ليست دليل مقدرة الشاعر بل قد تسيء اليه وتخشد مقدرة كما هو في البيتين الخاصين والسادس من قصيدتك الموجبة للشاعر يادى القحطاني مثل فرك .. مافات دنياه فيما تلتقط .. وقورك .. كم واحد منها عزف ما تشلح .. معذرة لعدم نشرها وياعالا بك ..
 الاخ عيد سعيد السويهي .. الطائف .. اعرف كيف اقدم لك عذري الشديدي على عدم ايفائي بوعدى تحرك فيها يتعلق بنشر القصائد لكن العفو من شيم الكرام فارجو المعذرة ياعزيزي على ذلك وكما يقول المثل الشعبي .. خيما في غيرها .. وما بعثت به في طريقه الى النشر .. اشكر على ماحوته رسالتك الكريمة من

ياربكم .. وبالفعل .. نفذت الخطه صفق الحاضرون للفكرة مطالبين صولج ان يسعهم شيئا مما قاله بهذه المناسبة وهم لا يعلمون بانها هجاءهم بعقل اخجلهم وحط من قيمتهم لاسيما وانه جاء شعرا لا نثرا سوف يتداوله الناس في المجالس ويكون بمثابة (حبة خال) في جبين كل واحد منهم واليك بعض ملجاء في هذه القصيدة :

الاح محمد رافع الحسين الشهري .. جده .. الثلاث قصائد التي بعثت بها تحمل بين قوافيها معاني جميلة وكلمات مبررة لكنت لم تحكم في الوزن لذا اعتذر لعدم النشر وامل ان يصلنا منك ما هو اجود ويا هلا بك ..
 الاخ محمد ابراهيم الكيادي .. القوات البحرية .. موهبة الشعر متوفرة فيك لست هذا من خلال القصيدة التي بعثت بها لكن لطمني فيما هو اجود فانتى اعتذر عن نشرها املا ان تكون القصائد القادمة اقوى وياعالا بك ..
 الاخ ابراهيم الحسن .. بريدة بحر الهوى يصعب على الى بسنى ومجروح هذان هما عنوانا قصيدتيك الاخيرتين وستجدهما منشورتين ضمن زاوية .. صور الشاعر .. في اعدادنا القادمة ان شاء الله تعالى وياعالا بك ..
 الاخ سعد عبدالله العلياني .. السليل .. اعتذر ياعزيزي على تاخري بنشر القصائد التي سبق وان وعدتك بنشرها وذلك نظرا لظروف تراحم المواضيع والقصائد لدينا كما ترى وستجد اعدادنا منشورة بهذا العدد والاخرى في الطريق الى النشر .. اما القصيدة التي تقول بطلانها .. وياوز قلبى زوع طير .. فهذه اقل مما ينشد القارىء في البلاد النبطية .. وتقبل تحياتي ..
 الاخ سعيد مهدي القحطاني .. الله من قلب به الصمم مفهم .. هذا هو مطلع اخر قصيدة وصلتها وستقوم بنشرها في احد الاعداد القادمة ان شاء الله وان كنت امل ان تكون قصائدك القادمة قصيرة لان القصائد الطوال تسبب لنا حرجا في النشر .. وياعالا بك ..
 الاخ سلمان محمد الروقي : لشرفك ياأمين الروح شفاك .. اعذر لعدم نشرها لعدم تحكك في وزن بعض ابياتها .. حاول التركيز اكثر في القصائد القادمة وايضا بما يستجد لديك والحرص على ان تصلنا القصائد القادمة ..
 الاخ خلف محمد المالكى : فكرة القصيدة التي هي بعنوان .. يااه طيبك .. جيدة لكنت اخفقت في وزن البيت التاسع واستمرت ببعض الكلمات في غير مواضعها الاصيلة كما هو في البيت السادس عشر مثل كلمة .. الورقي .. اما القصيدة الثانية فخطها ضعيف ولم اتمكن من قراءتها ..
 الاخ محمد عثمان الزهيري : جميع الرسائل التي تصلني ياعزيزي .. محمد .. ارد عليها وان كان بها ما يستحق النشر تم ذلك .. اما التأخير فعادة ما يكون ناتج عن كثرة مايرد اليها .. وتاكيد باننا حريصون كل حرص على كل حرف جيد يصلنا من القراء ونقدرة تمام التقدير .. وبخصوص قصيدتك التي هي بعنوان .. بعدموتي .. فستراها منشورة قريبا ان شاء الله ضمن زاوية .. صور اشعار ..
 الاخ بشير الشادوي .. القصيم .. امل انك وقصيدتك في طريقها الى النشر ..
 الاخ ماضي ثامي السلمي : القافية الصعبة ليست دليل مقدرة الشاعر بل قد تسيء اليه وتخشد مقدرة كما هو في البيتين الخاصين والسادس من قصيدتك الموجبة للشاعر يادى القحطاني مثل فرك .. مافات دنياه فيما تلتقط .. وقورك .. كم واحد منها عزف ما تشلح .. معذرة لعدم نشرها وياعالا بك ..
 الاخ عيد سعيد السويهي .. الطائف .. اعرف كيف اقدم لك عذري الشديدي على عدم ايفائي بوعدى تحرك فيها يتعلق بنشر القصائد لكن العفو من شيم الكرام فارجو المعذرة ياعزيزي على ذلك وكما يقول المثل الشعبي .. خيما في غيرها .. وما بعثت به في طريقه الى النشر .. اشكر على ماحوته رسالتك الكريمة من



من قصص الترات

الصدق يقول :
 لا والله الا موبحن اللبلاء واقفن بشيمات العرب والبراء اقفن ولاخان للاجواد ثال ال انسانة واحد ومن ابلقاء هذه ابها القراء الاعزاء مقدمة لقصتنا لهذا العدد حيث مضى عليها سبعون عاما او اكثر وكان بطلها شاعرا من .. قبيلة عتيبة .. ويدعى : صويلح بن مسير الزايدى .. من الزود وهو شاعر مثين الاسلوب بلج العبارة وقد تسلسل من عائلة اغلب افرادها شعراء .. فعمه .. محيل الله .. من كبار الشعراء عاصر .. بدوي البوداني .. وله معه مسجلات وابن عمه : عوض الله الشاعر المعروف قال عنه نقده : لو عاش هذا الشاعر وكنت له حياة اطول لكان له شأن يذكر ولكنه توفي قبل بلوغه سن العشرين ربيعا ..

عاش في مكة المكرمة .. واقام فيها وكان له .. دكان .. في احد اسواق مكة يبيع فيه .. الزل .. اى : للمفروشات وكان مضيقا كريما حيث حول بيته الى .. منتدى ليل .. يؤمه الشعراء والرواة ومتذوقو الادب الشعبي .. وقد كون من حوله صداقات عديدة من كبار السن وصغارهم حتى عرفه القاصي والداني .. غير ان واحدا من هؤلاء الاصدقاء المعينين له لازمه والتحق به اكثر من غيره والان صويلحا كان رجلا وفيما مضى ومخلصا مع من يخلص له فقد مكته من نفسه ووقع به كل اللقطة اكثر من غيره حتى بدا يشاكره طعنه وشرايه وقيل : انه يقرضه ويمهله ويبيع عليه ان حين دون فوائد ! ولاغرو ان يكون مثل ذلك الشخص مدفا للظلمين ودوى البطون النهمة والتي لاتشبع ولايحلوا لها الا حين تتدوم وتصلب بالثخعة على حساب غيرها ..

وفي يوم من الايام : مرض صويلح لفرم فرائسه فاخذ اصدقاءه يزورونه في بيته لاطمئنان على صحته ولكنه حين ضعف جسمه ووهنت صحته وتعدى به المرض واشرف على الموت انتطح اصدقاءه عنه بدعة واحدة وصاروا لاسالونه عنه ولو مجرد سؤال : وكانه لم يبق في الوجود .. وفي مقدمتهم : صديقه هذا اعتقادا منهم انه سيמות حتما وانه لاشاء يرجى منه ووصل بهم الحد ان ان يتكلموا ويسرعوا الخطى ولايتكثرون وهم يعرفون ان صويلح قد مات .. ومن بعد باب بيته : بل ان البعيدين من الناس والذين لايتربطون معه بعلاقة او صداقة هم الذين يشهدون عليه ويحزنون له ويطلبون على صحته .. الا ان الله سبحانه وتعالى لايقض روحا الا اذا جاء اجلها حيث جعل لكل اجل كتاب .. فاختلت صحته فتحسن بالتدريج

الشاطيء النبطي

عزيزي القارئ لعك تلاحظ تغير اسم بنت الشاطيء الى فتاة الشاطيء وذلك بناء على طلبها لكون هناك ادبية مصرية معروفة باسم .. بنت الشاطيء ..

من اصعب الاحاسيس لدى الانسان هو الاحساس بالغربة فالانسان متى مابعد عن اهله ورجل عن بيته الى ديرة اخرى لاي غرض كان فانه ولاشك يعبر بتعامله مع الآخرين كما لو كان يتعامل مع اهله وعشيرته وهذا ما وجدته في هذه الابيات التي تغني بها .. لاحق .. وهو يصف غريته عندما قال :

ولا حق .. يقول في القلب ناري الى التهمته^(١) ياديارى وحلتى^(٢) بين القبيلة اليوم ملانى مثل ضلارى^(٣) ملا^(٤) نستمر واندارى ونقصر الايد الطويلة

١ - تذكرتك ٢ - سكتتك ٣ - بمعنى الجرة لست جريء - بمعنى غير اوسوى ثم ان الرغبة دواعي تقتضيها الظروف وتشكلها حسب مشيئته الاقدار فهذا هو الشاعر محمد ابو دباس يرسل الى ولده هذه القصيدة والتي يدعوه بها الى العودة بعد ان طالت غيبته ولقد اقطعت لكم هذه الابيات :

هاذي ثمان سنين من رحت يا اديس الى رسالة جنتنى ولا من بريره يا دباس من عبقك تر البال محتاس وعليك مع العين حرق نظيره الى ان يقول :

اخاف من هرج العدى ثم الانجاس اهل الحكايا الطويلة والقصيرة ويقلل خلا عيبلته عنز الراس اقفا وخلا عيلة له صغيرة



الشعراني بوضع قائمة في نهاية الملحق يشرح بها كل كلمة متشوشة ؟ هذا طبعيا امر مستحيل .. اما الكلمات التي ذكرتها في رسالتك للمحرر فهي واضحة جدا فقط للمتنزهين للشعر الشعبي ولحبيه الذين لا يحبون هذا النوع من الشعر ولا يعملون اليه اهتماما ويعرفوا معناها .. اما قولك : ان يتكلم الشاعر بكلمات يفهمها المجتمع السعودي فاننا اجزم ان الابيات التي استعرضتها في رسالتك يعرف معناها كل متذوق ومحب للشعر الشعبي هنا او في الخليج او في الوطن العربي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اعزائي القراء لا يختلف اثنان حول الطريقة السليمة التي يتهجها ويسير عليها الاخ / عبدالله الشعراني وهي فتح باب المناقشة وايداء الراى بآى موضوع كان شريطة ان لا يكون بذلك اى اساءة لآى من الطرفين .. وانطلاقا من هذا المبدأ يسرني كلرءى ومتابع لهذا الملحق ان ابدي بعض الملاحظات حول الموضوع المنشور بتاريخ ١٧/٣ تحت عنوان : قارىء ينقد الشعر النبطي .. باسم ابو ابراهيم .. عزيزي ابو ابراهيم : النقد الابحاثي الجيد عن التجريح والمعتقد على اسس معقولة مطلوب .. والجميع يرحب به .. ويحكم متابعي للصفحات الشعبية لم ان نالنا اثم الشعر الشعبي بالهراء ويلارض غريك .. اما وجهة نظرك هذه وانهاك هذا فتاك يا عزيزي انه لا يوجد احد يشاكره الراى والجميع حتما سيخالفوك الراى .. واذا كنت من الذين لا يتقنون الشعر الشعبي ولا يعملون اليه .. فرجائى عدم الاساءة له ولبعض الشعراء كراشد بن جعيف صاحب قصيدة : يلسرى .. التي ذكرت .. وليس المقام هنا ان اقدم لك نذرة عن راءى من جعيف الذى تتكلم على يديه كثير من الشعراء الشباب .. التي ذكرتها فهذا ليس ذنب الشاعر .. ام هل تقترح ان يقوم المنشرف على الملحق الاخ /

عزى القارئ لعك تلاحظ تغير اسم بنت الشاطيء الى فتاة الشاطيء وذلك بناء على طلبها لكون هناك ادبية مصرية معروفة باسم .. بنت الشاطيء ..

مجان النجيدان

هاوي (١١) يقول : حين كنت مريضا كانوا يسرعون في خطاهم يراق وهم يرون من باب بيتي حتى لاتفرق الابواب فاصحو بهم .. (١٢) بشير ان صديقه والغصين : مدح في مكة كان يرتزل الارض حين ينطلق وهو ليحمل قذيفة سوى ملح بربوت وخيش يستعمل في رمضان كعاه كاه المدح ..

ما هو ذنب الشاعر لعدم فهمك ؟

الكلمات التي استعرضتها يعرفها محبو الشعر الشعبي فقط ..

عزى القارئ لعك تلاحظ تغير اسم بنت الشاطيء الى فتاة الشاطيء وذلك بناء على طلبها لكون هناك ادبية مصرية معروفة باسم .. بنت الشاطيء ..

من اصعب الاحاسيس لدى الانسان هو الاحساس بالغربة فالانسان متى مابعد عن اهله ورجل عن بيته الى ديرة اخرى لاي غرض كان فانه ولاشك يعبر بتعامله مع الآخرين كما لو كان يتعامل مع اهله وعشيرته وهذا ما وجدته في هذه الابيات التي تغني بها .. لاحق .. وهو يصف غريته عندما قال :

ولا حق .. يقول في القلب ناري الى التهمته^(١) ياديارى وحلتى^(٢) بين القبيلة اليوم ملانى مثل ضلارى^(٣) ملا^(٤) نستمر واندارى ونقصر الايد الطويلة

١ - تذكرتك ٢ - سكتتك ٣ - بمعنى الجرة لست جريء - بمعنى غير اوسوى ثم ان الرغبة دواعي تقتضيها الظروف وتشكلها حسب مشيئته الاقدار فهذا هو الشاعر محمد ابو دباس يرسل الى ولده هذه القصيدة والتي يدعوه بها الى العودة بعد ان طالت غيبته ولقد اقطعت لكم هذه الابيات :

هاذي ثمان سنين من رحت يا اديس الى رسالة جنتنى ولا من بريره يا دباس من عبقك تر البال محتاس وعليك مع العين حرق نظيره الى ان يقول :

اخاف من هرج العدى ثم الانجاس اهل الحكايا الطويلة والقصيرة ويقلل خلا عيبلته عنز الراس اقفا وخلا عيلة له صغيرة



الشعراني بوضع قائمة في نهاية الملحق يشرح بها كل كلمة متشوشة ؟ هذا طبعيا امر مستحيل .. اما الكلمات التي ذكرتها في رسالتك للمحرر فهي واضحة جدا فقط للمتنزهين للشعر الشعبي ولحبيه الذين لا يحبون هذا النوع من الشعر ولا يعملون اليه اهتماما ويعرفوا معناها .. اما قولك : ان يتكلم الشاعر بكلمات يفهمها المجتمع السعودي فاننا اجزم ان الابيات التي استعرضتها في رسالتك يعرف معناها كل متذوق ومحب للشعر الشعبي هنا او في الخليج او في الوطن العربي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...



○ سلطان السويد

الامير فيصل بن فهد يترأس اجتماع المجموعة العربية الآسيوية

الاجتماع مناقشة عملية تنسيق
المواقف بين الدول العربية
الاعضاء فيما يتعلق بالمواضيع
التي ستطرح في اجتماعات
الجمعية العمومية للمجلس
الاولى الآسيوى الذى سيعقد في
سيتول .

يترأس صاحب السمو الملكى
الامير فيصل بن فهد اجتماع
المجموعة العربية الآسيوية
الاعضاء في المجلس الاولمبى
الآسيوى يوم الاربعاء الموافق ٢٠
محرم وذلك بقاعة الاجتماعات
بفسطاط هيلتون وسيتم خلال
الاجتماع مناقشة عملية تنسيق
المواقف بين الدول العربية
الاعضاء فيما يتعلق بالمواضيع
التي ستطرح في اجتماعات
الجمعية العمومية للمجلس
الاولى الآسيوى الذى سيعقد في
سيتول .

بعثة نادي عمان تصل الدوحة لملاقاة الاهلى والسد ونادي قطر

ويلعب الفريق العماني اولى
مبارياته اليوم الخميس مع
فريق النادي الاهلى ثم يلتقى
يوم السبت المقبل مع فريق
نادى السد ويختتم مبارياته
يوم الاثنين القادم مع نادى
قطر .

وصلت الى الدوحة صباح
امس بعثة نادى عمان بسلطنة
عمان لكرة القدم في زيارة
للدوحة بدعوة من النادي
الاهلى القطرى لاجراء ثلاث
مباريات مع بعض الاندية
القطرية .

السويدي يؤكد ثقته في رجال الأمن الكوريين

اعرب السيد سلطان السويدى امين عام اللجنة الاولمبية القطرية
ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم عن ثقته في العملية التي سيقومها
رجال الامن في كوريا الجنوبية للوفود المشاركة في دورة الالعاب
الآسيوية التي ستبدأ يوم السبت المقبل في سيتول
واشار السيد السويدى في تصريح لصحيفة الراية القطرية الى ان
الحادث الذي وقع في مطار سيتول مؤخر جعل رجال الامن الكوريين
اكثر حرصا من ذي قبل .
وارجع اقتصر الاشتراك القطرى في الدورة الآسيوية على اربعة
اتحادات الى الظروف الاقتصادية التي تمر بها الدولة .

الجوهري بين واقعية الهجوم وسلبية الدفاع



الخطيب ومصطفى عيده ومحمد
عاسر في الاحتياطي . وفي اللعب
نشايد وجوها اخرى ولكن لفة
الحرب بهم جعلتهم يقدمون افضل
المستويات والناتج هو
الوحيد الذي يستطيع اختيار
الافضل والانسب حسب كل لقاء .
وهذا الموضوع ربما لا يشغل
الهدف المنشود من اجله الا وهو
الفوز وتقديم المستويات
الباهرة .. ويعود الاهلى بطلا
للكؤوس كما عهدناه سابقا .

سيبعثون جاهدين الى بذل الجهد
الفناء التمارين والمباريات لكي
ياخذ كل لاعب فرصته واحقيقته في
المشاركة .
والحرب الذكي والناتج هو
الوحيد الذي يستطيع اختيار
الافضل والانسب حسب كل لقاء .
وهذا الموضوع ربما لا يشغل
الهدف المنشود من اجله الا وهو
الفوز وتقديم المستويات
الباهرة .. ويعود الاهلى بطلا
للكؤوس كما عهدناه سابقا .



لقاء الاهل والاهل اليمنى

العام حيث سواجه هذا الخط
مهاجمين يعرفون كيف يمررون
الكرة من قلب الافة كملجد عبدالله
ومحمدين الجمعان ومحمد السويد
والحكى وصالح خليفة وجمال
محمد وغيرهم .
لفعل عودة باسم ومحمد عبيد
الجواد ستحسن من الوضع كثيرا
مع منصور حسين وبينر سرور
ربما سيتغير الوضع بعض الشيء
وهذا ما يامله عشاق الاهلى
والاخضر قريبا .

كتب - محمد فؤاد :
المتابع للفريق الاحملاوى منذ
سنوات مضت نجد بانته كان يعاني
من قلة المهاجمين خصوصا بعد
اعتزال بعض اللاعبين الكبار ولعل
الجميع ادرك ذلك في الموسم الماضى
عندما لجأ الاهلى الى مشاركة دابو
في البطولة الآسيوية ومع بداية
هذا الموسم كثف الاهلى اكبر عدد
من المهاجمين حيث اصبح لديه في
هذا الخط اكثر من لاعب جاهز
يستطيع المشاركة مع الفريق في اى
لحظة ولكن على حساب من ...
ذلك بلا شك الاجابة ستكون على
حساب خط من اهم الخطوط في
الفريق الا وهو خط الدفاع ..
ولرغم من ان السنوات الماضية
للأهل شهدت وجوها جديدة في هذا
الخط الا ان الحال تغير تماما .
 واصبحت مشكلة الفريق المزمة .
فبالرغم من وجود بعض العناصر
ذات الخبرة كينر سرور ويوسف
عبد وطيرى وسعود الا انهم ظهروا
كتقاط ضعف على المجموعة ككل
ولعل المباريات الاستعدادية التي
خاضها الاهلى في بداية الموسم
وبعض مباريات كأس الاتحاد
كشفت ذلك وهذه العقبة التي ارى
من خلالها ستكون حجرة عثرة
للفريق الكبتن محمود
الجوهري والتي عليه مسئولية
كبيرة بالذات في مباريات الدورى

في الأسبوع الثانى لدورى الدرجة الاولى لقاء التنافس يتجدد بين الروضة والجيل



التقليدى الذى سوف يتجدد بعد
غيبة طويلة لقاء الروضة مع
الجيل الصاعد لهذا الموسم الى
الدرجة الاولى في مباراة الحاصل
والانارة والندية .

الاحياء : صالح الدويسان
مساهم غدا الجمعة وفي تمام
الساعة الثامنة موعد الجماهير
الرياضية بمنطقة الاحساء مع
لقاء المنتخب لقاء التنافس



ومع تأكيدنا بان لكل لاعب من
هؤلاء مميزات تختلف عن الآخر
ودورا يؤديه حسب توجيهات
الحرب الا ان ذلك سيكون وبلا شك
حافزا كبيرا لهؤلاء اللاعبين حيث

مع تأكيدنا بان لكل لاعب من
هؤلاء مميزات تختلف عن الآخر
ودورا يؤديه حسب توجيهات
الحرب الا ان ذلك سيكون وبلا شك
حافزا كبيرا لهؤلاء اللاعبين حيث

بمناسبة عيد الفصحى
التي ستبدأ يوم السبت المقبل في
سيتول .
واشار السيد السويدى في تصريح
لصحيفة الراية القطرية الى ان
الحادث الذي وقع في مطار سيتول
مؤخر جعل رجال الامن الكوريين
اكثر حرصا من ذي قبل .
وارجع اقتصر الاشتراك القطرى
في الدورة الآسيوية على اربعة
اتحادات الى الظروف الاقتصادية
التي تمر بها الدولة .

الافقية
الجيدة ايضا ولديه لاعبون ذوو
خبرة في كرة الطائرة ومستواهم
جيد .
وفي اللقاء الثاني في تمام الساعة
الثامنة بين الطرف والعدالة
والطرف من الفرق التي تملك
لاعبين جديدين ومستواهم في تقدم
مثل عدنان وفؤاد الراهيم واحمد
الطاموخ وعاذل والعدالة ايضا من
الفرق المكشحة ويشتركون في
الدورى بدون مدرب حتى الآن
لعدم اكتمال اوراق تدريبه ويبرز في



○ الامير فيصل بن فهد

الامير فيصل بن فهد يصل سيتول اليوم

يصل اليوم الى سيتول صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد
بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية
العربية السعودية لترأس بعثة المملكة المشاركة في دورة الالعاب
الآسيوية العاشرة التي ستقام بسيتول عاصمة كوريا الجنوبية يوم
السبت القادم .

ومن المقرر ان يرفع العلم السعودى في القرية الاولمبية ظهر اليوم
بحضور نائب رئيس بعثة المملكة لدورة الالعاب الآسيوية العاشرة
واعضاء البعثة .
وسيتنم خلال رفع العلم تبادل الكلمات بين الدكتور صالح بن ناصر
وممثل اللجان المنظمة للدورة .

رسالة الدورة الآسيوية العاشرة



صالح بن ناصر يجتمع بالاعلاميين

اجرى الدكتور صالح بن ناصر
اجتماعا مساء امس مع الاعلاميين
وذلك بفسطاط اميسور وتخلل هذا
الاجتماع اللقاء الضوء على النقاط
المهمة والتي تتعلق بحركة
الاعلاميين والتي تشتمل على
تسهيل مهمة الاعلاميين وسفرهم
الى كوانج جو لتغطية مباريات كرة
القدم الخاصة بالمنتخب



○ صالح بن ناصر

اليوم رفع العلم السعودى

يتم مساء اليوم في القرية
الاولمبية رفع العلم السعودى بعد
ان كان مقرر رفعه مساء امس .

على داود

اصابه تمنع سمير من المشاركة في البطولة سعد مبارك ينسق لهذا السبب



○ سمير عبد الشكور

التوفيق كل ما نطلبه

وعن انطباعاته عن اللقاء
القديم قال : كل ما نتمناه هو
التوفيق من الله سبحانه وتعالى ولا
ننسى ان هذه اول مباراة رسمية
يلعبها المنتخب بتشكيل شبه
جديد واتمنى الفوز .



○ على داود

سمير وسعد مبارك لن يشاركا

في ركبته اليمنى وقد ثبت بعد
فحصه من قبل طبيب المنتخب
حاجته لعلاج مكثف يحتاج لفترة
علاج تتراوح بين شهر الى
شهرين .. كذلك اللاعب سعد مبارك
فقد تم تنسيقه من المجموعة لان
اللجنة المنظمة حددت عشرين
لاعبا فقط .

تجتمع بمديرى الفرق المشاركة اللجنة المنظمة :



○ عضو اللجنة الاولمبية

اول مصاب بالدورة

يعتبر لاعب النش الكويتى فايز
الهاشمي اول لاعب مصاب حيث
تعرض للاصابة وهو في المطر .



○ سكرتير عام اللجنة الاولمبية

بروفات على الافتتاح

تم مساء امس اجراء بروفات على
حقل الافتتاح والختام وذلك في الملعب
الاولى بسيتول وذلك بمشاركة مئات
من اطفال المدارس حملة الاعلام .



○ رئيس اللجنة الاولمبية

يتم صباح اليوم اجتماع بين
اللجنة المنظمة في البطولة مع
مديرى الفرق حيث يتم خلال ذلك
تحديد الاوان للفرق المشاركة
اضافة للمشاركين في البطولة .

رئيس الوزراء الكورى يستقبل الوفود المشاركة

يقوم رئيس الوزراء الكورى
مساء يوم السبت القادم بفتح
استقبال في فندق لوتى وذلك على
شرف رؤساء الوفود المشاركة
بالدورة .

الخاتم مشرفا على تدريب

الاشبال والشباب

الاحياء : صالح الدويسان
عقدت ادارة نادى هجر
بالاحساء مساء يوم امس الاول
بمقر النادي اجتماعا لها برئاسة
رئيس مجلس الادارة المهندس
عبد الرحمن النعيم وبحضور
جميع اعضاء مجلس الادارة وذلك
لمناقشة بعض الامور الهامة
والمعلقة بشئون النادي حيث تم
اتخاذ بعض القرارات بشأن
الجهز الفنى والادارى لكرة القدم
بالنادى وجرى عليه بعض
التغييرات الطفيفة وجاء التشكيل
النهائى كما يلي :
١ - المدرب الوطنى حمد ابراهيم
الخاتم مشرفا عاما على تدريب
درجتى الاشبال والشباب اضافة
الى مساعدة مدرب الفريق الاول
الانجليزى بيتر موريس فيما
سيشغل تدريب الاشبال كما
السيسى والشباب بديع
الرمضان .
٢ - السيد خالد احمد الملحم مديرا
الفريق الاول بدلا من سلمان احمد
الذكى الله المستقل وعبدالله محمد
الضيف مديرا للفريق الشباب
وصالح عبدالله المهنا للاشبال كما
تم تعيين السيد خليفة الحسين
مديرا لفريق اشبال السلة .

الاحياء : صالح الدويسان
تقام عصر ومساء اليوم
الخميس وغدا الجمعة على ملاعب
مدينة سمو الامير عبدالله بن
جلوى الرياضية عدة لقاءات ضمن
مباريات دورى منطقة الاحساء في
مختلف الالعاب والدرجات وهى
على النحو التالى :

كرة القدم

اللقاء الاول في تمام الساعة
الرابعة من عصر اليوم الخميس
بين فريقى هجر والنجوم على
مستوى الدرجة الاولى فريق هجر
كفته ارجح للفوز بهذا اللقاء لفارق

لقاءات اليوم والغد في دورى الاحساء

اللقاء الاول بين الصواب
والنجوم الساعة الثامنة
والنصف على مستوى الفريق
الاول واللقاء الثاني بين الروضة
والعيون والثالث بين الشروق
وهجر وكلاهما على مستوى الفريق
الاول وفي نفس الوقت .
وغدا الجمعة يلتقى كل من
شباب الفارة وشباب النجوم
وشباب العدالة والعيون واشبال
الطرف والشروق .

اللقاء الاول يقام في الساعة
السابعة من مساء غد الجمعة بين
فريقي الروضة والعيون فريق
الروضة من الفرق الجيدة ولديه
بعض العناصر ذات المستويات
الجيدة مثل قائد الفريق فرحان
الراشد وكامل الهلال صاحب
الضربات السالقة وعبدالله سعد
الشهاب اللاعب المخلص المبدع
وسعد الهلال والمبدع سامى البريك
ويشارك الفريق في الدورى بدون
مدرب لتأخر وصول مدربه
التونسي الذى سيصل خلال الايام

المستوى بين لاعبيه ولاعبى
النجوم علاوة على خبرتهم الا اذا
حصلت مفاجأة فافكرة ما لها امان
مباريات دورى منطقة الاحساء في
مختلف الالعاب والدرجات وهى
على النحو التالى :



بنات عطية حمودة فضل السودانى
الجنسية عن فهد وثقة حج برقم ٢٧١٧
صادرة من الخرطوم .
فعل من يجهدها يسلمها مشكورا للقضية
السودانية .

سؤال ... وجواب

اسلم الاصل في الدور الاول
خسرت الوحدة لاعبيها الكبار
معتمد خوجلي - وامام عكاش
اللقاء الودي خسرت بدر عبد
الرحيم -
فلذا سيستفي من اللاعبين حتى
تتبلد مباريات كأس الاتحاد
ويذلة الدورى العام . سؤال
يتمنى مع التحية الى المسؤولين
بنادى الوحدة للاعبيه عليه .
م . قواد

